

**CENTRO DE ESTUDIOS LITERARIOS**  
**ANTONIO CORNEJO POLAR**

*Antonio Cornejo Polar*

**III CONGRESO INTERNACIONAL  
DE NARRATIVA FANTÁSTICA**

(IX Coloquio Internacional de Narrativa Fantástica)

«Fronteras del terror: lo monstruoso y lo gótico en la narrativa fantástica  
y la ciencia ficción latinoamericanas»



**Auditorio Principal de la  
Casa de la Literatura Peruana**

*Jr. Ancash 207, Antigua Estación de Desamparados,  
Centro histórico de Lima*

**Lima – Perú**

**26, 27, 28 y 29 de Octubre de 2016**

## MIÉRCOLES 26

**Inscripciones 09:00-10:00 am.**

**Inauguración 10:00 am. - 10:15 am.**

Participan: Sandro Chiri (CASLIT), Gonzalo Portals (Comité Organizador), Elton Honores (Presidente del Congreso).

**Conferencia Magistral 10:15 am. -11:15 am.**

“Ojos, ojos”: la fuente del terror en E.T.A. Hoffmann, Clemente Palma y Lina Meruane

Dra. Susana Reisz

Pontificia Universidad Católica del Perú

**Mesa 1 11:25 am. - 12:40 pm.**

“El apocalipsis según Lovecraft: *Zombie*, de Mike Wilson”

Dale Knickerbocker

East Carolina University, EE.UU.

“Culpa e redenção cíclica em *La invención de Morel*, de A. B. Casares”

Karin Volobuef

Universidade Estadual Paulista, Brasil

“Tres modalidades en los procesos de las transformaciones fantásticas: un examen comparativo sobre las obras de Amparo Dávila, Guadalupe Dueñas y José María Merino”

Alejandra Giovanna Amatto Cuña

Universidad Nacional Autónoma de México

Moderadora: Elton Honores

R E C E S O

**Mesa 2 3:00 -4:15 pm.**

“Retórica de lo extraño: el monstruo y sus representaciones textuales en la obra de Juan Jacinto Muñoz Rengel”

Ana Abello

Universidad de León, España

“Monstruos posmodernos: figuras de la inmigración en el México contemporáneo”

Patricia Poblete Alday

Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Chile

“Lo monstruoso en cuatro cuentos de Jorge Luis Borges”

Fernando José Honorio Hernández

Pontificia Universidad Católica del Perú

Modera: Debora Fabiola Calderón Hurtado

**Mesa 3 4:25 – 5:15 pm.**

“Prospectiva para el desarrollo sostenible de Latinoamérica y Perú después del 2030. Un aporte desde la ciencia ficción”

Antoanette Alza Barco

Pontificia Universidad Católica del Perú

“Los pasajes de la expresión fantástica peruana: un nuevo paradigma teórico”

Audrey Louyer

Université de Reims Champagne-Ardenne, Francia

Modera: Fernando José Honorio Hernández

**Mesa 4 5:25 – 6:40 pm.**

“El exterminio de toda ascendencia: figura y literariedad del zombie en la Latinoamérica del siglo XXI (2007-2015)”

José Ramón Ortiz

Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México

“Las microficciones de Ana María Shua: entre lo onírico, lo fantástico y lo perturbador”

Christina Mougoyanni Hennessy

College of Saint Benedict /Saint John's University, EE.UU.

“La ideología del futuro en el cine de ciencia ficción contemporáneo”

Elton Honores

Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Modera: Audrey Louyer

## Presentación de libros

6:50-7:20 pm.

- *Pasajes de lo fantástico (propuesta de teoría para un estudio de la literatura de expresión fantástica en el Perú)* (Maquinaciones) de Audrey Louyer. Comenta: Alexander Forsyth

7:20-7:50 pm.

- *Yo no canto, Ulises, cuento. La sirena en el microrrelato mexicano* (Micrópolis) de Javier Perucho. Comenta: Beto Benza

## JUEVES 27

### Mesa 5 2:00 -3:15 pm.

“¿Realmente cuál eres tú?”: el motivo del doble y su configuración ideológica dentro del entramado simbólico de “Señas particulares, ninguna” de Jorge Eduardo Benavides”

Carlos Renzo Rivas Echarri

Pontificia Universidad Católica del Perú

“La tradición de abusar de la literatura fantástica y un epígono colombiano”

Campo Ricardo Burgos López

Universidad Sergio Arboleda, Colombia

“La construcción del monstruo en el imaginario infantil en el cuento “Peligro” de Sara María Larrabure”

Debora Fabiola Calderón Hurtado

Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Moderador: Fábio Rodrigo Penna

### Mesa 6 3:20- 4: 35 pm.

“Exu e o eclipse da encruzilhada em Compadre de Ogun”

Fábio Rodrigo Penna

Instituto Federal Fluminense, Brasil

“Mujer: antropofagia y dominación en *Antígona* y *Noche sin fortuna* de Andrés Caicedo”

Jenny Andrea Moreno Rincón

Universidad Minuto de Dios, Colombia

“Bits de horror: la representación del miedo en internet”

Karla Guadalupe González Niño

Universidad Nacional Autónoma de México

Moderador: Campo Ricardo Burgos López

### **Mesa 7 4:40 – 5:30 pm**

“O Fantástico e as Iluminogravuras de Ariano Suassuna: Uma Leitura d’O CAMPO – Tema do Barroco Brasileiro”

Alba Valéria Niza Silva

Universidade Estadual de Montes Claros, Brasil

“El entorno brumoso de Luvina”

Ramón Barcenás

Universidad de Guanajuato, México

Moderador: Juan J. Rojo

### **Mesa 8 5:40 – 6:55 pm.**

“¿Existe literatura de horror y literatura de terror en México?”

Margarita Aurora González Ramírez

Universidad Nacional Autónoma de México

“Cosas de los vivos contadas por los muertos: un diálogo de los muertos satírico y anticlerical en el Cementerio General del Santiago decimonónico”

Carolina Teresa Carvajal González

Pontificia Universidad Católica de Chile

“Chac Mool: cuando el miedo vive en casa”

Fernando Salomon Bezerra

Universidade Estadual de Montes Claro, Brasil

Moderador: Juan J. Rojo

### **Presentación de libros**

7:00-7:30 pm.

- *Historia del mal. Representación de los personajes en Historietas Malignas de Clemente Palma (Agalma)* de Moisés Sánchez-Franco. Comentario de Jorge Terán.

7:30-8:00 pm.

- *Del otro lado del espejo. La narrativa fantástica peruana* (Universidad de Lima) de José Güich Rodríguez, Carlos López Degregori y Alejandro Sustit. Comentario de los propios autores.

## VIERNES 28

### Mesa 9 2: 30-3:20 pm.

“Satán en el Modernismo de Clemente Palma: El hijo pródigo y El quinto evangelio”

Alex Javier Hurtado Lazo

Universidad Nacional Mayor de San Marcos

“O Realismo Fantástico em *Os filhos da meia-noite* de Salman Rushdie”

Hiolene de Jesus Moraes Oliveira Champloni

Universidade de Brasília, Brasil

Moderadora: Nini Johanna Sánchez Ávila

### Mesa 10 3: 30- 5:00 pm.

“Hugo Correa y su novela *El que merodea en la lluvia*. Ciencia ficción chilena y su relación con Poe, Lovecraft y Campbell”

Omar Pérez Santiago

“Espíritus Congelados: fantasmas de la actualidad”

Taisi Viveiros da Rocha

Universidad Federal de Santa Catarina, Brasil

“*Penny Dreadfuls*: de las historias de folletín victorianas a la narratividad transmedia”

Nini Johanna Sánchez Ávila

Universidad Autónoma de Colombia

“La cuestión fantástica en la película *Nazareno Cruz y el Lobo* de Leonardo Favio”

Ezequiel Epifanio

Instituto Universitario Patagónico de las Artes, Argentina

Moderador: Gonzalo Portals Zubiate

### Mesa 11 5:10-6:25 pm.

“Fronteras de la ciencia ficción e hibridez literaria en la narrativa de Angélica Gorodischer”

Carolina Suárez Hernán

Universidad de Cantabria, España

“A sociedade utópica de Emília de Freitas em *A Rainha do Ignoto*”

Marlova Soares Mello

Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil

“El Quiroga artificial. Monstruos góticos importados al siglo XX.  
Creación, sacrificio y ciencia ficción”

Felipe Correa Buroni

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Uruguay

Moderador: Ezequiel Epifanio

### **Mesa 12 El cuento peruano contemporáneo 6:30- 7:00 pm.**

Participan: Luis Freire, Jim Rodríguez & Yeniva Fernández

#### **Presentación de libros:**

7:05-7:35 pm.

- *Tinieblas de ultratumba. La tenebrosa historia de Sarah Ellen* (Altazor) de José Donayre y Miriam Montaña. Comentario de Audrey Louyer

7:35 pm-8:05 pm.

- *Los condenados* (Agalma) de Moisés Sánchez Franco. Comentario de Elton Honores

## **SÁBADO 29**

### **Mesa 13 9:30 am. - 11:00 am.**

“Supervivencia de no humanos humanizados en la narrativa post-apocalíptica”

Richard Andres Rimachi Ccoyllo

Universidad Nacional Mayor de San Marcos

“Tradição da narrativa latino-americana na Argentina: um olhar brasileiro acerca do processo de escritura e experiência leitora em Borges”

Graciane Cristina Manguiera Celestino

Universidade de Brasília, Brasil

“*Waslala y Mañana, las ratas*: Primeros pasos de la corriente distópica en la narrativa latinoamericana-fantasia y ficción como realidades locales”

Mario Morera

Associated Colleges of the Midwest, Costa Rica

“Utopías del siglo XIX. El caso de las ficciones futuristas del Perú y Chile en *Lima de aquí a cien años* y *Desde Júpiter. Curioso viaje de un santiaguino magnetizado*”

Giancarlo Stagnaro

Tulane University, EE.UU.

Moderador: Gonzalo Portals Zubiarte

**Mesa 14 11:10 am. – 12:40 pm.**

La angustiada incertidumbre: el terror de lo innombrable en “Después del almuerzo” de Julio Cortázar

Frak Torres Vergel

Universidad del Magdalena, Colombia

“Franz Kafka, Murilo Rubião e Modesto Carone: interfaces do insólito ficcional”

Rita de Cássia Silva Dionísio Santos

Universidade Estadual de Montes Claros- FAPEMIG, Brasil

“*Trasterra* (1977) y *Los tiempos de la caimaguana* (2011): evolución estética del monstruo apocalíptico”

David Contreras

Universidad de California, EE.UU.

“El cine gótico mexicano de Carlos Enrique Taboada”

Fernando Brambila Ortega

Universidad de Guanajuato, México

Modera: Elton Honores

**Clausura: 12:40-12:55 pm**

*Actividades paralelas: Exposición y venta de libros de autores participantes y editoriales independientes: Cuerpo de la metáfora, El lamparero alucinado, Agalma, Maquinaciones, Micrópolis, entre otras.*

*Instituciones participantes:*

**Argentina**

Instituto Universitario Patagónico de las Artes

**Brasil**

Universidade Estadual Paulista

Universidade Estadual de Montes Claros

Instituto Federal Fluminense

Universidade de Brasília

Universidade Federal de Santa Catarina

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

**Colombia**

Universidad Sergio Arboleda

Universidad Minuto de Dios

Universidad Autónoma de Colombia

Universidad del Magdalena

**Chile**

Universidad Academia de Humanismo Cristiano

Pontificia Universidad Católica de Chile

**Costa Rica**

Associated Colleges of the Midwest

**España**

Universidad de León

Universidad de Cantabria

**EE.UU.**

East Carolina University

College of Saint Benedict

Saint John's University

Tulane University

Universidad de California

**Francia**

Université de Reims Champagne-Ardenne

## **México**

Universidad Nacional Autónoma de México

Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Universidad de Guanajuato

## **Perú**

Pontificia Universidad Católica del Perú

Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Universidad Científica del Sur

## **Uruguay**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Auspicia

