

5, 6, 7 y 8  
DE JULIO  
2016

# PRO GRA MA

**I CONGRESO INTERNACIONAL  
DE TEORÍAS, CRÍTICA E HISTORIAS  
LITERARIAS LATINOAMERICANAS**  
ANTONIO CORNEJO POLAR

CELEBRANDO LA CONTRIBUCIÓN DE ANTONIO CORNEJO POLAR

# MARTES

## 5 DE JULIO

Centro de Estudios Literarios  
Antonio Cornejo Polar  
Av. Benavides 3074 – Miraflores  
Lima 18, Perú

### **Inauguración: 15:00 a 15:15 h.**

Mauro Mamani Macedo (Universidad Nacional Mayor de San Marcos) y Gonzalo Cornejo Soto (CELACP)  
**Bienvenida a nombre de la Comisión Organizadora**

### **Conferencia Inaugural: 15:15 a 16:15 h.**

**CONFERENCIA MAGISTRAL**  
Françoise Perus (Universidad Nacional Autónoma de México)  
**Actualidad de las propuestas historiográficas y críticas de ACP**

### **COFFEE BREAK**

#### **Mesa 1: 16:20 a 17:50 h.**

- Eduardo Andres Mejia Toro (Universidad Estadual de Campinas)  
**Formación e invención de la nación literaria latinoamericana**
- Aymarà de Llano (Universidad Nacional de Mar del Plata)  
**Heterogeneidad en su tinta**
- Fernando Martínez Ramírez (Universidad Autónoma Metropolitana)  
**La crítica literaria latinoamericana**
- Jorge Rodrigo Limón Bonilla (Universidad Nacional Autónoma de México)  
**El deslinde: la distinción entre literatura e historia o el primer paso para la educación estética del hombre**

### **COFFEE BREAK**

## Mesa 2: 18:00 a 19:10 h.

- Samuel Jaffee (University of Washington)  
El Cholaje "ni apocalíptico ni integrado" de Saúl Zuratas, el Hablador
- Miriam Viviana Gárate (Universidade Estadual de Campinas )  
Revisitar al padre; visitar la patria. Disidencia y herencia en la escritura de Juan Villoro.
- Sophia Catalina Yáñez García (Universidad Central del Ecuador)  
La voz de la naturaleza en la poesía de David Ledesma (Ecuador) y Xavier Heraud (Perú): El retorno necesario al mundo indígena en la construcción de la identidad mestiza.

## Presentación Boletín Titikaka: 19:20 a 20:10 h.

Esteban Quiroz, Mauro Mamani, Dorian Espezuá

## VINO DE HONOR: 20:20h.

MIÉRCOLES

6 DE  
JULIO

Casa de la Literatura Peruana  
Jr. Áncash 207, Lima 1  
(Antigua Estación Desamparados)  
Centro Histórico de Lima

## Mesa 3: 09:00 a 10:10 h. – Auditorio

- María Borges da Silva (Federal Institute of Rio Grande do Norte) y Francisco Humberlan Arruda de Oliveira (Universidade do Estado do Rio Grande do Norte y Federal Institute of Rio Grande do Norte)  
Augusto dos anjos: O poeta do nomadismo

- Judith Mavila Paredes Morales (Universidad Nacional Federico Villarreal)  
El sujeto migrante en *Phaqar kirki Tikha takiy / Canto a las flores* (2013) de Elvira Espejo Ayca
- Alex Morillo (Universidad Nacional Mayor de San Marcos / Universidad Científica del Sur)  
La reinención moderna de la poesía peruana desde la conciencia metapoética: Conceptualización y modalidades

## COFFEE BREAK

### Mesa 4: 10:20 a 11:50 h. – Auditorio

- Milagros Carazas (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)  
Desde adentro una mirada crítica de los estudios afroperuanos
- Miguel Arnedo-Gómez (Universidad de Victoria, Wellington)  
Nicolás Guillén, mestizaje, y la configuración de una identidad mulata heterogénea
- Carlos Orihuela (University of Alabama at Birmingham)  
José Manuel Valdés: Científico e intelectual afroperuano e indígena entre el Barroco colonial y la Ilustración independentista
- Richard Angelo Leonardo Loayza (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)  
El discurso del mestizaje y la africanía como categoría en los estudios literarios afroperuanos. *El caso de Renuevo de peruanidad* (1934) de Hildebrando Castro Pozo

## COFFEE BREAK

### Presentación de Libro: 12:00 a 13:10 h. – Auditorio

*Churata postcolonial*

Participan: Mabel Moraña, José Luis Ayala y Mauro Mamani

### ALMUERZO: 13:10 a 14:30

#### **Mesa 5: 14:30 a 16:00 h. – Auditorio**

- César Adrián Romero Fernández (University of Pittsburgh)  
De nakaq a danzaq: heterogeneidad y transformación mítica en *El zorro de arriba y el zorro de abajo*, de José María Arguedas
- Lenin Lozano Guzmán (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)  
Más allá de la heterogeneidad socio-cultural: Avatares de una propuesta en relación con la poética arguediana
- Sandra Granados Vidal (Pontificia Universidad Católica del Perú)  
Inscribiendo el "mito" José María Arguedas: La depresión y el suicidio como ejes articuladores de la crítica
- Juan Alberto Sebastián Escobar Albornoz (Universidad de Santiago de Chile / Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación)  
Leyendo a Arguedas con Antonio Cornejo Polar: Tensiones y contradicciones del willakuy andino en *Todas las sangres*.

#### **Mesa 6: 14:30 a 16:00 h. – Sala de Proyecciones**

- Carla Dameane Pereira de Souza (Universidade Federal da Bahia)  
La heterogeneidad y los regímenes de lo visible en representaciones de la violencia política: imagen, oralidad y escritura
- Ligia Karina Martins de Andrade (Universidade Federal de Integração Latino-Americana)  
La representación de la niñez y la violencia en la literatura peruana y brasileña
- Roseli Barros Cunha (Universidade Federal do Ceará)  
Pensar la literatura latinoamericana. La visión de Antonio Cornejo Polar, Antonio Candido y Ángel Rama acerca de la literatura de sus países y de América Latina, en 1979

#### **COFFEE BREAK**

#### **Mesa 7: 16:10 a 17:20 h. – Auditorio**

- Maria Aparecida Nogueira Schmitt (Centro de Ensino Superior de Juiz de Fora, CES/JF)  
Discursos heterogêneos em *Macunaíma*, de Mário de Andrade, e *Los ríos profundos*, de José María Arguedas: mananciais da transculturação narrativa

- Rómulo Monte Alto (Universidade Federal de Minas Gerais)  
**Narrativas da modernização literária peruana. As batalhas dos anos 50**
- Claudia Luna (Universidade Federal do Rio de Janeiro)  
**Heterogeneidad discursiva y cuestiones de género en la historiografía literaria**

#### **Mesa 8: 16:10 a 17:20 h. – Sala de Proyecciones**

- Martín Lienhard (Universidad de Zurich)  
**El texto oral-gestual y sus contextos**
- Charo Tito Mamani (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)  
**La noción de performance para la teoría literaria**
- Enrique Flores (Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM)  
**Intérpretes de la Nueva España: transmisión, invención y traición.**

#### **COFFEE BREAK**

#### **Mesa 9: 17:30 a 19:00 h. – Auditorio**

- Silvia Graziano (Instituto Superior del Profesorado "Joaquín V. González")  
**"Lo indoamericano" en la literatura latinoamericana. Notas para una nueva periodización de nuestras letras.**
- José Antonio Mazzotti (Tufts University)  
**La heterogeneidad frente a los estudios decoloniales**
- Mónica Bueno (Universidad Nacional de Mar del Plata)  
**Ricardo Piglia y Silviano Santiago: novela, tradición y vanguardia**
- Paolo de Lima (Universidad de Lima y Universidad Nacional Mayor de San Marcos)  
**Lecturas críticas al concepto de "heterogeneidad cultural" de Antonio Cornejo Polar**

### Mesa 10: 17:30 a 19:00 h. – Sala de Proyecciones

- Angélica González Otero (Universidad La Gran Colombia)  
Definiciones y aproximaciones teóricas al género de la literatura de viajes
- Julio Noriega (Knox College)  
El cuento de los melones en el Perú
- Yolanda Westphalen (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)  
Antonio Cornejo Polar y la república mundial de las letras
- Eric Carbajal (California State University – Fullerton)  
Historia y heterogeneidad sociocultural en *Retablo*, de Julián Pérez

### COFFEE BREAK

### Conferencia Magistral: 19:10 a 20:00 h. – Auditorio

- Mabel Moraña (Washington University in St. Louis)  
Antonio Cornejo Polar y el monstruo andino

JUEVES

7 DE  
JULIO

Casa de la Literatura Peruana  
Jr. Áncash 207, Lima 1  
(Antigua Estación Desamparados)  
Centro Histórico de Lima

### Mesa 11: 09:00 a 10:10 h. – Auditorio

- Martha Elia Arizmendi Domínguez (Universidad Autónoma del Estado de México) y Gerardo Meza García (Universidad Autónoma del Estado de México)  
José María Arguedas y José Revueltas: Un encuentro con la estética de la violencia

- José Agustín Haya de la Torre Castro (Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas)  
**Alcances y limitaciones de las propuestas indigenistas de *Amauta*, *La Sierra* y *Boletín Titikaka*, una revisión desde el descolonialismo**
- Yusuke Goto (Universidad de Waseda)  
**La vuelta a *Todas las sangres* para soltar a los “Zorros” hacia el siglo XXI: Una relectura de las dos últimas novelas de José María Arguedas**

## COFFEE BREAK

### Mesa 12: 10:20 a 11:50 h. – Auditorio

- Daniel Carrillo Jara (Universidad Científica del Sur)  
**Nuevos objetos para la historiografía literaria en el Perú: Los premios literarios**
- Juan Cuya (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)  
**La in/visibilidad de los escritores regionales: Una revisión historiográfica del Premio Copé de Cuento**
- Lilian Fariás Irrazábal (Universidad Científica del Sur)  
**Narrativas emergentes: Panorama del cuento peruano en el Premio Copé (1979-2014)**

### Mesa 13: 10:20 a 11:50 h. – Sala de Proyecciones

- Ulises Juan Zevallos Aguilar (Ohio State University)  
**Teoría y crítica cultural andina**
- Nuria Vilanova (American University)  
**Indigeneidad e indigenismo en el cine peruano**
- Carlos Vargas Salgado (Whitman College)  
**Heterogeneidad y Campo: Una discusión general sobre la investigación teatral en el Perú**
- Beatriz Carla Rodríguez (Arizona State University)  
***Agua*: derecho de vida a través del pensamiento indígena y el problema global del medio ambiente**

## COFFEE BREAK

#### **Mesa 14: 12:00 a 13:10 h. – Auditorio**

- Arturo Arias (University of California, Merced)  
**Las heterogeneidades como espacio fundacional: Revalidando las heterogeneidades de Antonio Cornejo Polar como punto de partida para las teorías descolonizadoras indígenas**
- Camilo Fernández Cozman (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)  
**Mariano Melgar en la ensayística de Antonio Cornejo Polar**
- Carmen Perilli (Universidad Nacional de Tucumán) y María Jesús Benitez (Universidad Nacional de Tucumán)  
**América Latina: Entre tiempos y mapas**

#### **Mesa 15: 12:00 a 13:10 h. – Sala de Proyecciones**

- Mónica Quijano Velasco (Universidad Nacional Autónoma de México)  
**Historia de las literaturas en lenguas indígenas en México. Apuntes metodológicos**
- Graciane Cristina Mangueira Celestino (Universidade de Brasília)  
**Tradição da narrativa latino-americana na Argentina: um olhar brasileiro acerca do processo de escritura e experiência leitora em Borges**
- Dorian Espejúa Salmón (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)  
**La propuesta de la vanguardia del Titikaka y la expresión americana Kuika según Gamaliel Churata**

#### **ALMUERZO: 13:10 a 15:00**

#### **Presentación de libros: 15:00 a 16:10 h. – Auditorio**

Participan

- *Writing in the Air: Heterogeneity and the Persistence of Oral Tradition in Andean Literatures*  
Lynda Jentsch (Samford University - Birmingham, Alabama) y  
Carlos Orihuela (University of Alabama at Birmingham)

- *El lugar de la crítica. Conversatorios y entrevistas*  
Françoise Perus (Universidad Nacional Autónoma de México) y  
Mauro Mamani (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

## **COFFEE BREAK**

### **Mesa 16: 16:20 a 17:50 h. – Auditorio**

- Santiago López Maguiña (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)  
**Identidades y alteridades en la narrativa del conflicto armado de los años 80**
- María Teresa Grillo (Mount Royal University)  
**¿Se consolidó el testimonio como género literario? Re-pensando el testimonio de enunciación andina como literatura heterogénea**
- Ezequiel Maldonado López (Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco)  
**Narrativa testimonial en México. Tres obras de S. González Rodríguez**
- Cody C. Hanson (Indiana State University)  
**Amor dividido y hegemonía nacional: El mensaje heterogéneo y unificador de Mariluán**

### **Mesa 17: 16:20 a 17:50 h. – Sala de Proyecciones**

- Pedro Lasarte (Boston University)  
**La literatura colonial peruana: ¿Imitadora servil de la española?**
- Elías Rengifo de la Cruz (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)  
**Antonio Cornejo Polar, lector de José María Arguedas**
- José Gabriel Valdivia Álvarez (Universidad Nacional San Agustín de Arequipa)  
**El Yaraví: signo literario y símbolo cultural**
- Clície Nunes Adao (Universidad de Concepción)  
**La revolución conceptual y descolonizadora en la literatura y cultura brasileña en la 1º mitad del siglo XX**

## **COFFEE BREAK**

### Mesa 18: 18:00 a 19:10 h. – Auditorio

- Anadeli Bencomo (Universidad de Houston)  
La conjetura narrativa como clave de la novela corta a partir de *Diamantes y pedernales* de José María Arguedas y *Mazamitla* de Ricardo Garibay
- Cecilia Eudave (Universidad de Guadalajara)  
La noción de tiempo y espacio en la novela breve mexicana del siglo XX
- Carmen Alemany (Universidad de Alicante)  
Novelas cortas e inusuales de narradoras mexicanas del siglo XXI

### Conferencia Magistral: 19:20 a 20:20 h. – Auditorio

Carlos García-Bedoya (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)  
Las nociones de sistema y totalidad contradictoria en el pensamiento teórico de Antonio Cornejo Polar

VIERNES

8 DE  
JULIO

Casa de la Literatura Peruana  
Jr. Áncash 207, Lima 1  
(Antigua Estación Desamparados)  
Centro Histórico de Lima

### Mesa 19: 09:00 a 10:10 h. – Auditorio

- Esther Espinoza Espinoza (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)  
El discurso del intelectual en un contexto de crisis: Ventura García Calderón y César Vallejo, desde Europa
- Jonathan Jeremías Peralta Gutiérrez (Universidad de Chile)  
Heterogeneidad y condición migrante en la literatura del sur de Chile: El caso de Iván Teillier

- Michèle Frau-Ardon (Universidad de Granada / Miembro del IIS, de Tramayfondo, del IRIEC)  
**Sujeto heterogéneo y sujeto cultural en *No me esperen en abril*, de Alfredo Bryce Echenique**

## **COFFEE BREAK**

### **Mesa 20: 10:20 a 11:50 h. – Auditorio**

- Nécker Salazar Mejía (Universidad Nacional Federico Villarreal)  
**Martin Lienhard, Carlos Pacheco y Antonio Cornejo Polar:  
La oralidad en el pensamiento crítico latinoamericano**
- Alicia Yanina Romero (Universidad Nacional de Jujuy)  
**El relato oral como fuente de colonización y descolonización**
- Gabriela Núñez Murillo (Pontificia Universidad Católica del Perú)  
**El caso Peruano en el debate teórico sobre la oralidad y la escritura**
- Gonzalo Espino Relucé (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)  
**Antonio Cornejo Polar, testimonio y representación de las literaturas nativas (indígenas) a partir de la categoría la literatura peruana como totalidad contradictoria**

### **Mesa 21: 10:20 a 11:50 h. – Sala de Proyecciones**

- Richard Cacchione Améndola (Instituto Bibliográfico del Perú)  
**Antonio Cornejo Polar a través de su bibliografía**
- Miguel Hugo Maguiño Veneros (Universidad Nacional Mayor de San Marcos y Universidad San Ignacio de Loyola)  
**La literatura y la crítica literaria en el siglo XXI**
- Carlos Manuel Arámbulo López (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)  
**La globalización de categorías latinoamericanas: Vínculos entre Antonio Cornejo Polar y la "Teoría de los polisistemas"**
- Lynda Jentsch (Samford University - Birmingham, Alabama)  
***Escribir en el aire* y el proceso de traducción al inglés**

## **COFFEE BREAK**

### **Mesa 22: 12:00 a 13:10 h. – Auditorio**

- Jorge Martín Arredondo Palacios (Centro de Estudios Culturales y Literarios – CECYL)  
**Antonio Cornejo Polar, lector de Vallejo**
- Róger Santiviáñez (Temple University)  
**Antonio Cornejo Polar, crítico de poesía**
- Rodrigo García de la Sienra (Universidad Veracruzana)  
**Antonio Cornejo Polar y la(s) teoría(s) de la novela**

### **Mesa 23: 12:00 a 13:10 h. – Sala de Proyecciones**

- Marco Urdapilleta Muñoz (Universidad Autónoma del Estado de México)  
**El discurso en torno a la antinomia civilización-barbarie en el siglo XX. Una reflexión sobre la identidad latinoamericana**
- Pablo Hurtado Ruiz (Universidad de Santiago de Chile)  
**El quiebre epistemológico en los estudios literarios latinoamericanos**
- Rafael Mondragón (Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM)  
**Antonio Cornejo Polar y la filología como saber para la emancipación: De la lectura estilística a la crítica de la experiencia social (1963-1981)**
- Giancarla Di Laura (Prairie View A & M University)  
**Antonio Cornejo Polar y su legado teórico: Aproximaciones a *Los geniecillos dominicales*, de Julio Ramón Ribeyro**

### **ALMUERZO: 13:10 a 15:00**

### **Mesa 24: 15:00 a 16:10 h. – Auditorio**

- Eduardo Andrés Vergara Torres (Universidad de Chile)  
**Walter Benjamin, lector de Antonio Cornejo Polar**
- Carlos Huamán (Universidad Nacional Autónoma de México)  
**Antonio Cornejo Polar y las literaturas andinas**
- Mark R. Cox (Presbyterian College)  
**Antonio Cornejo Polar y las corrientes literarias peruanas después de 1980**

### **Mesa 25: 15:00 a 16:10 h. – Sala de Proyecciones**

- Romina Pistacchio Hernández (New York University)  
"Soy irremediabilmente (¿y felizmente?) un confuso y enterverado hombre heterogéneo": Repensar hoy nuestra *crítica* y al crítico desde el proyecto de Antonio Cornejo Polar
- José Rolando Álvarez Barrón (Universidad de Guanajuato)  
El sentido hermenéutico analógico en el pensamiento crítico de Antonio Cornejo Polar
- José Paúl Llaque Minguillo (Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas)  
Epistemología de los estudios literarios: El aporte teórico-historiográfico de Antonio Cornejo Polar

### **COFFEE BREAK**

### **Mesa 26: 16:20 a 17:50 h. – Auditorio**

- Rocío Ferreira (DePaul University)  
Las contribuciones de Antonio Cornejo Polar al estudio de la novela peruana decimonónica: El caso de Clorinda Matto de Turner
- Song No (Purdue University)  
El legado teórico latinoamericano: La heterogeneidad de Antonio Cornejo Polar
- Victor R. Rivas (The University of Toronto)  
La escritura oralizada: Hacia la descolonización del saber en Latinoamérica

### **Mesa 27: 16:20 a 17:50 h. – Sala de Proyecciones**

- Giancarlo Stagnaro (Tulane University)  
Nos arrebató de este mundo un genio sublime y poderoso. Ucronías en la ficción futurista peruana en *Lima de aquí a cien años*, de Julián M. del Portillo
- Cathereen Coltters Illescas (Universidad de Concepción)  
José Eusebio Llano Zapata y el discurso crítico bibliográfico americano del siglo XVIII

- Ivia Minelli (Universidade Estadual de Campinas)  
**¿El gaucho está muerto? Literatura y disputa por la identidad en la historia argentina de cambio de siglo (XIX-XX)**
- Mauro Mamani Macedo (Universidad Nacional Mayor de San Marcos y Universidad San Ignacio de Loyola)  
**Antonio Cornejo Polar y Manuel Scorza: Mito y memoria en la literatura peruana**

**Testimonio: 18:00 a 19:00 h. – Auditorio**

Aníbal Quijano  
Tomás Escajadillo  
Marco Martos

**Conferencia Magistral: 19:00 a 20:00 h. – Auditorio**

Nelson Osorio (Universidad de Santiago de Chile)  
**Una nueva crítica literaria latinoamericana: Problemas y perspectivas**

**Clausura: 20:00**

### Comité organizador

Mg. Dorian Espezuía Salmón (UNMSM)  
Dr. Mauro Mamani Macedo (UNMSM)  
Gonzalo Cornejo Soto (CELAC P)  
Dr. Sandro Chiri Jaime (Casa de la Literatura Peruana)  
Dra. Rocio Ferreira (DePaul University)  
Mg. Elton Honores (UNMSM)  
Mg. Eduardo Lino (UNMSM)  
Mg. Alex Morillo (UNMSM – UCSUR)  
Mg. Necker Salazar (UNFV)

### Comité científico internacional

Dr. John Beverley (University of Pittsburgh)  
Dr. Raúl Bueno-Chavez (Dartmouth College)  
Dra. Raquel Chang-Rodríguez ( Graduate Center-City College, CUNY)  
Dr. Carlos García Bedoya (UNMSM)  
Dra. Beatriz González Stephan (Rice University)  
Dra. Aymar de Llano (Universidad Nacional de Mar del Plata)  
Dr. Guillermo Mariaca (Universidad Mayor de San Andrés)  
Dr. José Antonio Mazzotti (Tufts University)  
Dra. Mabel Moraña (Washington University in St. Louis)  
Dr. Song No (Purdue University)  
Dr. Nelson Osorio (Universidad de Santiago de Chile)  
Dra. Susana Reiz (Pontificia Universidad Católica del Perú)  
Dra. Carmen Ruiz Barrionuevo (Universidad de Salamanca)

Organiza

**CENTRO DE ESTUDIOS LITERARIOS  
ANTONIO CORNEJO POLAR**

*Antonio Cornejo Polar*

Auspician

