

EL GRAN FESTIVAL DE CINE

MES DEDICADO A LA DIFUSIÓN DE FESTIVALES Y PRODUCTORAS CINEMATOGRAFICAS

Lima experimenta, de manera sorpresiva, una hermosa (y esperemos que no tan frágil) primavera de festivales: en estos últimos tiempos hemos apreciado el surgimiento de propuestas necesariamente audaces que el espíritu curioso y deseoso de conocer las novedades en el mundo de la cultura, y en este caso, del cine, debe tomar en consideración solo para su disfrute. Tenemos también productoras inquietas y con ganas de sorprendernos con sus frescas apuestas.

Del **7 al 11 de junio** contaremos con películas del **Festival Al Este de Lima**, con sabores y colores de culturas para varios de nosotros, acaso remotas, pero repentinamente cercanas; del **14 al 18 junio** estará con nosotros el **Festival Transcinema**, que nos enseña la delgada línea entre ficción y documental hasta su fusión - desaparición; del **23 al 25 de junio** el **Festival de Villa María del Triunfo y Lima Sur**, dedicado a que contemos nuestras propias historias para conocernos y reconocernos; y finalmente, del **29 de junio al 2 de julio Docuperú** nos mostrará obras que propenden de manera descentralizada estimular la conciencia de nuestros valores como colectividades luchando por una situación más digna y un desarrollo sostenible. Será, en suma, una fiesta de miradas y sensibilidades para el espectador.

También queremos aprovechar el momento para agradecer y reconocer la decisión de las autoridades de la **Casa de la Literatura**: la idea de que el cine importa y es relevante, en consecuencia que necesitaba un lugar en el Centro Histórico, un lugar de encuentro con películas peruanas y sus directores que tenían mucho que decir y sobre las que nosotros, organizadores y expositores hemos podido hablar, explicar, interrogarnos, analizar, mano a mano con los espectadores, que sintieron este lugar como suyo, y que nos lo hicieron saber.

Asimismo, sería importante para la cultura que este camino que hemos avanzado juntos no se detenga, ya que en el sentido mismo de la cultura se busca la constante creación de una comunidad más consciente, solidaria y crítica.

AUSPICIA

JS **JULIO SOTO**
Proyectos Gráficos

 juliosotoproyectosgraficos

Teléfono: 998 328 978 (Entel)

mail: ventas@juliosoto.pe

FESTIVAL DE CINE DE VILLA MARÍA DEL TRIUNFO Y LIMA SUR

DEL 23 AL 25 DE JUNIO

SÁBADO 25

Selección de lo mejor del Festival 2016

YAYA CROCHET de Joaquín Villalonga (España, 2015, 2')
Una mujer decide cambiar su vida tras la muerte de su marido.

DOCUPERÚ

DEL 29 DE JUNIO AL 2 DE JULIO

Documental Peruano es una institución que documenta, promueve, realiza y difunde procesos y productos documentales descentralizados como herramienta de expresión y empoderamiento para el desarrollo en varias regiones del Perú con un enfoque en la educación, la interculturalidad, el desarrollo sostenible individual y colectivo.

MIÉRCOLES 29

CATEGORÍA EDUCACIÓN

ESTACIÓN LECTURA (7'05'')

La lectura es una acción aventurera. Saliendo a la calle es que los Centros de Servicios y Recursos Educativos del proyecto MI EDUCA reivindica el poder transformador de la lectura recorriendo un promedio de 160 escuelas y colegios más distantes de Huamanga y Huanta realizando la llamada "Estación de Lectura".

SOY DIRECTORA (15'30'')

El documental Soy Directora, producido en la zona urbano-marginal de Mollepatá - Ayacucho nos muestra cómo la gestión Rosa Blanca Baldeón Enciso, directora de la I.E. Alfredo Mendoza Salazar, contribuye en mejorar la gestión de los aprendizajes desde un trabajo compartido con los padres de familia, docentes y comunidad. Una de las investigaciones del Proyecto MIEDUCA nos demuestra la debilidad para gestionar el espacio en donde se desarrolla el proceso educativo.

SEGUNDOS DE MI VIDA (7'52'')

Son las 2 de la mañana y Segundo ya se ha despertado para ir a la escuela, pero antes debe hacer sus tareas, alimentar a sus animales e ir a la chacra. Porque el sueña con cambiar su realidad.

COMO LÁGRIMAS EN LA LLUVIA (15'15'')

El documental retrata a través de fragmentos poéticos el alma de Jirón Quilca y, en especial, lo que significa el Boulevard de la Cultura tanto para quiénes lo visitan como para los mismos libreros, poetas y músicos que habitan ese lugar. Esta es la historia de una lucha y progreso en una ciudad hostil que no apuesta por la cultura. El Boulevard de Quilca es un espacio contractual que, hoy por hoy, está a punto de desaparecer.

CAMINO (10'21'')

Camino es la mirada contemplativa de cuatro niños, que diariamente caminan para llegar a su escuela. Este documental explora y rescata esos pequeños detalles que hacen de su caminar una aventura y exploración diaria. "Camino" es aprender: desde salir de casa hasta llegar a la escuela, dos horas después.

VIVIEDO LOBITOS (7'40'')

Documental realizado por niños y niñas del distrito de Lobitos en Talara, Piura. Ellos nos cuentan sobre el mar, el surf, la pesca y los miedos por la contaminación en esa hermosa región del norte del Perú.

YO SOY AGUA (5'30'')

Un grupo de niños de Pamplona Alta nos cuentan la importancia vital que tiene el agua en sus vidas y cómo esta necesidad es ignorada por la mayoría. El aguatero aparece entonces como un personaje que les da lo que nadie puede: Agua. Nos hablan de sus necesidades, sus preocupaciones y las ganas que tienen que mejore Pamplona.

AGUCHO SOUND MACHINE (10'58'')

Agucho Sound Machine es un retrato de El Agustino, nos habla de sus espacios, sus canciones y personajes. Marcio Santana, joven músico y apasionado por su distrito, nos cuenta cómo fue crecer y vivir en este barrio, a veces peligroso, pero que marca su vida y su música de manera muy positiva. Ahora él está listo para retribuir todo lo que El Agustino le ha dado, para que éste siga vibrando, viviendo, sonando a rock.

JUEVES 30

CATEGORÍA GÉNERO

ALMENDRA (20'52'')

El universo está compuesto por una infinidad de seres luminosos, muy diversos entre sí. El tiempo y la experiencia, nos han enseñado que sólo será posible entenderlo cuando logremos la inclusión total de cada uno de ellos. Almendra Pamela es uno de esos tantos seres luminosos, que conforman nuestro universo/humanidad.

RECUERDOS Y FLORES (11'53'')

Nilda Guerrero perdió a su madre de manera violenta a manos de Sendero Luminoso en 1995. Años después, y con engaños por parte de trabajadores del sector salud, se somete a una ligadura de trompas que la deja desanimada y débil. Pero a pesar de que estos eventos marcaron su vida de manera drástica, Nilda encuentra un refugio en su nieto y en el arte, pinta y crea sin parar, pensando en dejarles estos trabajos a sus hijos para que así la recuerden siempre entre sonrisas, colores y flores.

MUJERES ISLA (12'49'')

Este documental revela el trabajo de todas las mujeres de la Islilla, una caleta de pescadores donde la labor del hombre parece prevalecer. Sin embargo, el trabajo que cada una desempeña refleja el espíritu y la fuerza femenina.

TERESA Y BASILIA (12'42'')

Dos mujeres tejedoras, cada una con su estilo, cada una con sus memora y sus razones para seguir tejiendo a cintura y transmitiendo técnicas e historia a sus familias.

CENANDO FLORES (17'05'')

En medio de una sociedad que se resiste a discutir los alcances morales y legales del aborto, cuatro mujeres nos relatan su experiencia. Este documental pretende sensibilizarnos sobre las emociones y consecuencias por las que ellas atraviesan.

GRIS (13'08'')

Griselda Díaz Flores es una fuerte mujer que vive para mantener a su familia. Trabaja desde la oscuridad de la mañana, hasta la oscuridad de la noche, en todo lo que sea posible. Así como ella, muchas mujeres de Santa Rosa luchan día a día para ser independientes y autónomas.

TOTORAHUAYSLAPA KAYSAYNIN (18'28'')

Aida tiene que cambiar el techo de paja de su casa en Totorahuaylas, una comunidad a dos horas de Tambobamba. Ella ha ido a Tambobamba a preguntar por el precio de las calaminas. ¿Será mejor el techo de calamina o lo vuelve a hacer de paja, como siempre? En eso piensa mientras regresa a casa. Ella tiene que cocinar, sacar a pastear a las ovejas, pero también tiene que decidir. Así pasa la vida en Totorahuaylas.

VIERNES 01 DE JULIO

CATEGORÍA AMBIENTE

SOY PESCADOR (13'27'')

Tulio es un pescador que nos lleva a altamar para conocer la pesca a pinta. Con su vasta experiencia nos cuenta cómo se pescaba tiempo atrás, teniendo en cuenta la supervivencia de las especies y la armonía con el entorno. El mar, el muelle y los amigos cataneros están presentes en un día de trabajo de un pescador en Lobitos-Piura.

GRIMALDO (9'36'')

A solo media hora de la ciudad de Cajamanrca, en el pueblo de Porcon Bajo, vive aún el hombre antiguo, Grimaldo, él como sus abuelos y bisabuelos trabajaron la tierra y la usaron sabiamente. Ahora en los últimos años este equilibrio se ha visto transgredido por la llamada "modernidad". Desde las ofertas laborales hasta la intervención del paisaje, la identidad cultural de este pequeño pueblo, al igual que el de muchos, se está desvaneciendo poco a poco.

MOLINO PAMPA (10'26'')

Somos 6000 familias que vivimos del agua de Molinopampa. Esta agua ya no es suficiente para la fuente de agua limpia más cercana es el río Sendamal. Empresas mineras están ubicadas en su nacimiento.

MI VALLE (12'09'')

José Lezma Sánchez es un líder campesino que como muchos, ha dedicado su vida a la defensa del medio ambiente. Al igual que él hay muchas otras organizaciones y comunidades que están trabajando activa y pacíficamente por el bienestar de sus pueblos y de todo Cajamarca.

COLLAR DE PLATA (8'39'')

Hualgayoc, collar de plata, es una de las ciudades más contaminadas del Perú. La minería formal e informal está destruyendo la vida y defensores como Wilmer Delgado luchan por mantenerla.

RAO JONIBO (20'17'')

Nuestros pensamientos deben ser como los pájaros, que vuelan cantando con alegría para todos" Frase de Pedro Sinuiri, hombre sabio de la medicina de la comunidad de Betania en Pucallpa, que compartió con nosotros su sabiduría y tiempo en medio de la selva peruana.

DE UN SOLO MAICITO (8'39'')

Documental filmado en la ruinas de Condor en Andahuaylas y nos habla sobre el mito o el cuento de la siembra y recogido del maíz. Una mirada fresca y juguetona a una dinámica comunitaria y ancestral.

PAPA TARPUY (4'24'')

Papa Tarpuy nos enseña el proceso de un alimento tan importante como la papa desde que es sembrado, su crecimiento y la vida que crea a su alrededor hasta su recogida y posterior ingesta.

SÁBADO 02 DE JULIO

CATEGORÍA CONFLICTO Y ERRITORIO

PACPACCO (14'06'')

Melchora Surco ha vivido en Pacpacco desde antes que llegue la mina. Ha criado a sus hijos ahí, ha visto cambiar el campo, morir a sus animales. Después de 30 años ella quiere contar todo lo que ha pasado en su tierra.

MAYUNCHIS (11'28'')

El río Chalhuhahuacho en Tambobamba, Apurímac, está siendo contaminado por la población del distrito Chalhuhahuacho que en los últimos años ha crecido demasiado debido a la instalación del proyecto minero Las Bambas. Está contaminación afecta a las comunidades bajas que viven del río. Un campesino de la comunidad de Payanca muestra cómo el río enfermo daña su vida y la de otros campesinos.

CHECCAPUCARA (4'07'')

Los hombres y mujeres de la localidad de Checcapucara trabajan a diario para sacar adelante su querida comunidad, amenazada por la explotación minera.

NUESTROS TERRITORIOS (3'24'')

Mediante el uso del cuerpo como símbolo del territorio, esta animación muestra las consecuencias de la minería en el medio ambiente y el poder de la gente para contrarrestarlas y defender así su territorio.

CENIZAS (11'48'')

Una familia de Olmos se dedica a la venta de carbón, luego de haber perdido en un incendio su casa, sus animales y todo sustento económico a consecuencia de rechazar vender sus tierras a un proyecto minero.

LIMA ES SHIPIBO (10'14'')

Ante todos los prejuicios y problemas de vivir fuera de su territorio, un grupo de shipibos han encontrado una nueva oportunidad de vivir en Lima. A pesar de todas las barreras y críticas mantienen su identidad y buscan una vida mejor en la ciudad.

CON TUS AGUAS VIVIREMOS (11'50'')

El documental nos traslada a la comunidad de Amancay donde el agua proveniente de los manantiales de los Andes juega un papel importantísimo en la vida de la comunidad. Sin embargo, las tierras que los campesinos trabajan y de las que viven podrían ser destruidas por las empresas mineras.



EL GRAN FESTIVAL DE CINE

MES DEDICADO A LA DIFUSIÓN DE FESTIVALES Y PRODUCTORAS CINEMATOGRAFICAS



DEL 7 DE JUNIO AL 2 DE JULIO

7:00 PM / INGRESO LIBRE

CASA DE LA LITERATURA PERUANA

Jr. Ancash 207
Centro Histórico de Lima
(Antigua Estación Desamparados)

ORGANIZAN



APOYA



FESTIVAL DE CINE AL ESTE DE LIMA DEL 7 AL 11 DE JUNIO

Festival de cine Al Este de Lima es un festival de cine expandido que nació en Francia como A l’ Est du Nouveau. Presente en el Perú desde 2008, la misión del festival es difundir la cultura cinematográfica de la otra Europa, aquella relegada a los circuitos independientes y que, sin embargo, posee una riqueza y tradición invaluable. De esta manera, Al Este de Lima busca difundir la filmografía de Europa Central y Oriental en un provechoso intercambio cultural con Sudamérica. También se presenta en Argentina bajo el nombre Al Este de La Plata.

MARTES 07

Película inaugural

BUENAS NOCHES, SEÑORITA (LAHKO NOC, GOSPODICNA) de Metod Pevec (Eslovenia/Croacia, 2011, 97’)

La cómoda y perfecta vida familiar de Hannah y Sam se empieza a desmoronar entre mentiras y celos

MIÉRCOLES 08

Selección de los mejores cortometrajes del Küstendorf International Film and Music Festival, que se lleva a cabo cada año en Mecavnik, Serbia.

BLOQUE I (90’)

AVE MARÍA de Basil Khalil (Palestina, 2015, 15’)

La rutina silenciosa de 5 monjas que viven en el desierto de la Ribera Occidental es perturbadas cuando una familia de colonos israelíes se rompe justo fuera del convento como el sábado entra en vigor.

DESCONOCIDO (UNKNOWN) de Salah Salehi (Irán, 2014, 29’)
Un soldado y un sargento llevan un cadáver que pertenece a un hombre no identificado que se suicidó hace tres meses en la zona fronteriza y fue encontrado por la policía.

LAS CUATRO ESQUINAS DEL CÍRCULO (FOUR CORNERS OF A CIRCLE) de Katarina Stankovic (Alemania / México / Serbia, 2014, 24’)

Un joven viaja a la ciudad de Guanajuato, acompañado por su amigo. Él está feliz de estar lejos de los hospitales. Mientras tanto, en Belgrado, cuatro mujeres tejen sus propias historias.

NADA MÁS RARO de Pedro Collantes (España, 2015, 22’)

Hace años, Ling tuvo un sueño. Aún hoy recuerda cada detalle: un pescador en una balsa en el río; montañas karst verde levantamiento contra un cielo sin nubes; un pájaro negro intenta tragar una carpa de río, pero algo lo detiene.

JUEVES 09

Introducimos la sección Óperas Primas, que presenta los primeros trabajos de nuevos directores, tanto de América Latina como Europa Central y Oriental, en la categoría de cortometrajes de ficción.

ÓPERAS PRIMAS: SELECCIÓN DE CORTOMETRAJES

EL BalcÓN (BALCONY) de Bujar Kabashi (Kosovo, 2015, 20’)
Jeton, un niño de 10 años de edad está sentado en el borde de un balcón en la cuarta planta. Los vecinos y los transeúntes, aterrorizados por esta situación, llaman a la policía y los bomberos en busca de ayuda convirtiéndose en una situación inmanejable.

CONTINUUM de Josefina Molinari Romero (Argentina, 2015, 12’)
Manuel está sentado en un sofá en el funeral de su padre, mientras que las últimas personas están dejando el lugar.

EL NIDO VACÍO (THE EMPTY NEST) de Marta Hernaiz Pidal (México, 2015, 29’)
Después de recibir la noticia de que su hijo no pasará su cumpleaños con ella, Nadia continuará con su monótona vida. Recogiendo la ropa sucia, lavando, comiendo o tomando café con las vecinas, Nadia sentirá un profundo vacío: la soledad de su vjda.

GRACIAS, BEN (THANK YOU, BEN) de Fiona Ziegler (República Checa/Suiza, 2015, 30’)
Alice busca a Ben, que desapareció después de haber sido llamado por el ejército. Su viaje a través de un paisaje de emoción no sólo revela la tensión constante de un condado, sino que enfrenta a Alice con su conflicto interior.

INSOMNIA de Ernesto Baca (Argentina, 2015, 5’)
En medio de la noche, una mujer lucha con sus recuerdos, los cuales vienen y van muy rápido, pero ella sueña con los ojos abiertos.

LA MUJER DEL TORO (THE BULL’S WIFE) de Marcela Cossíos M. (Perú, 2015, 10’)
Una noche en una playa de pescadores, Toro (un pescador), descubre que su esposa lo engaña con un hombre más joven.

VIERNES 10

Selección de los mejores cortometrajes del Küstendorf International Film and Music Festival, que se lleva a cabo cada año en Mecavnik, Serbia.

BLOQUE II

EL RETORNO DE ERKIN de María Guskova (Rusia, 2015, 28)
Erkin sale de prisión e intenta recuperar su vida.

PICNIC de Jure Pavlović (Croacia, 2015, 13’)
Emir, acompañado por un trabajador social, está en camino a encontrarse con su padre para hacer un picnic fin de semana en Igman, un centro penitenciario semi abierto.

BAJO EL SOL de Qiu Yang (China, 2015, 18’)
Un incidente ocurre, dos familias discuten. No hay nada nuevo en el horizonte.

WARTBURG de David Borbas (Hungría, 2015, 14’)
Dos padres de familia, que perdieron sus puestos de trabajo y todo su dinero decidieron que la solución a sus problemas sería para robar una oficina de correos.

WINDROSE de Kosta Ristić (Serbia/Eslovenia, 2015, 16’)
Belgrado es la última parada antes de llegar a la Unión Europea para los refugiados de África y Oriente Medio.

SÁBADO 11

CINE INFANTIL

MARIONETAS EN EL CINE: HERMINA TYRLOVA Y SU MAGIA de Hermina Tyrlova (República Checa, 61’)
Programa de cortometrajes de animación de la maestra checa del stop motion, realizados entre 1962 y 1973. El programa no contiene palabras y está dirigido a niños entre 5 a 8 años de edad. / 6 p.m.

Introducimos la sección Óperas Primas, que presenta los primeros trabajos de nuevos directores, tanto de América Latina como Europa Central y Oriental, en la categoría de cortometrajes de ficción.

EL BalcÓN (BALCONY) de Bujar Kabashi (Kosovo, 2015, 20’)

CONTINUUM de Josefina Molinari Romero (Argentina, 2015, 12’)

EL NIDO VACÍO (THE EMPTY NEST) de Marta Hernaiz Pidal (México, 2015, 29’)

GRACIAS, BEN (THANK YOU, BEN) de Fiona Ziegler (República Checa/Suiza, 2015, 30’)

INSOMNIA de Ernesto Baca (Argentina, 2015, 5’)

LA MUJER DEL TORO (THE BULL’S WIFE) de Marcela Cossíos M. (Perú, 2015, 10’)

TRANSCINEMA FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DEL 14 AL 18 DE JUNIO

Transcinema Festival Internacional de Cine es un festival de cine ‘transgénero’, que experimenta con las estéticas del documental y de la ficción, con el propósito de hacer mutar el lenguaje cinematográfico. Es en este nuevo panorama, donde la frontera entre géneros se desdibuja, es que nace un nuevo término para referirse a este cine: la no-ficción. Esta categoría, que comprende la extensa zona no cartografiada entre documental y ficción, contiene en su negación, su mayor riqueza. La libertad para mezclar formatos, señalar los discursos establecidos o hacer una síntesis de ficción e información, son los pilares sobre los que una nueva generación de realizadores descubre nuevas herramientas expresivas en el lenguaje cinematográfico.

MARTES 14

Ganadora del TransLAB 2013
Ganadora del TransLAB 2013

NAOMI CAMPBEL de Camila José Donoso y Nicolás Videla (Chile, 2013, 83’)
Yermén es una transexual que vive en la emblemática población La Victoria. En busca de una reasignación de sexo acudirá a un programa de televisión sobre cirugías plásticas donde conocerá a un inmigrante que desea operarse y ser igual a Naomi Campbell.

MIÉRCOLES 15

Ganadora Competencia Transandina 2014

EL CORRAL Y EL VIENTO de Miguel Hilari (Bolivia, 2014, 55’)
En otros tiempos, los primeros hombres salieron de las aguas del Lago Titicaca. Mucho después, mi abuelo fue encerrado en un corral de burros por querer aprender a leer y escribir. Hoy, mi tío vive solo, porque sus hijos se fueron a la ciudad. El realizador filma el pueblo de su padre, Santiago de Okola.

PRIMAVERA de Joaquín Tapia (Bolivia, 2014, 16’)
Primavera muestra un día en una escuela rural, donde se realiza un desfile para la elección de la reina de la primavera, en el que los niños son los protagonistas.

JUEVES 16

Ganadora Competencia Internacional 2014

CON LOS PUÑOS CERRADOS de Luiz Pretti, Pedro Diógenes y Ricardo Pretti (Brasil, 2014, 74’)
En Fortaleza, Brasil, Eugenio, Joaquim y João utilizan una radio clandestina para gritar su hambre por la libertad y la revolución. Ellos hackean las emisoras de radio tradicionales, los abruman con poesía, música revolucionaria, citas, archivos de sonido y provocaciones, atacando a la sociedad burguesa y capitalista. Pero un día, Salomé, un oyente misteriosa y hermosa, llega a sus vidas y podría cambiarles el destino.

VIERNES 17

Ganadora Competencia Internacional 2015

GIPSOFILEA de Margarida Leitão (Portugal, 2015, 61’)
Una mujer decide filmar las visitas que hace a su abuela. En el hogar tranquilo, la cámara captura la particular relación entre estas dos mujeres de 50 años de diferencia. Al pasar de los días, las líneas entre el cine y la vida son cada vez más borrosas.

SÁBADO 18

A PUNTO DE DESPEGAR de Lorena Best y Robinson Díaz (Perú, 2015, 85’)
San Agustín tenía más de 100 años de historia. Rodeados de campos de cultivo, sus pobladores vivieron a espaldas de la ciudad. En el 2013 serían desalojados por la ampliación del aeropuerto de Lima. Ante lo inexorable, sus pobladores resisten a través de su memoria y dignidad, mientras los aviones no paran de despegar.

FESTIVAL DE CINE DE VILLA MARÍA DEL TRIUNFO Y LIMA SUR DEL 23 AL 25 DE JUNIO

Festival de Cine de Villa María del Triunfo y Lima Sur Este festival popular y comunitario que se desarrollará en Lima Sur, es organizado por Cinco Minutos Cinco y se prepara para su novena edición en el 2017. La propuesta es construir con la comunidad una fiesta del cine, donde se compartan contenidos diversos audiovisuales, donde se narren historias propias a través de la imagen, y donde cada quien desde su territorio y condición ciudadana asuma la responsabilidad de gestar arte y cultura para toda la comunidad.

JUEVES 23

Lo Mejor del Festival 2009 – 2014

EL COLOR DE LEO de Zarah Knebel (España, 2014, 14’)
Clara es una niña adolescente que utiliza la pintura para dar rienda suelta a su misterioso mundo interior. Su vida da un giro inesperado cuando Leo, el loro de su abuelo fallecido, le pide un favor obligándola a introducirse en una aventura.

BIENVENIDOS AL SEXTO GRADO de Efraín Agüero (Perú. 2004, 06’)
Documento que muestra las diferencias en diferentes dimensiones entre la educación urbana y la rural en el Perú a partir de dos aulas de sexto grado de primaria.

EL ZORRO Y LA LUNA de Jimmy Carhuas (Perú, 2012, 02’)
Un zorro está enamorado de la luna, un anciano le dirá cómo llegar a ella.

UN DÍA de Marie Paccou (Francia, 2001, 04’)
Un día un hombre entró en mi vientre.

LOS REYES MAGOS de Alberto Gonzales (España, 2012, 03’)
Un padre desvela a su hijo que los reyes magos no existen.

ESCUELA MILITAR de Cristian Alarcón (Perú, 2005, 04’)
Sendero Luminoso, responsable en el Perú de numerosos y terribles crímenes contra la humanidad durante las últimas décadas del siglo XX, se infiltró en colegios y universidades para difundir su ideología entre los jóvenes, como parte de su estrategia subversiva.

EL EMPLEO DE SANTIAGO ‘Bou’ Grasso (Argentina, 2008, 06’)
Un hombre realiza su trayecto habitual al trabajo, inmerso en un mundo donde el “uso” de las personas es algo cotidiano.

PAPÁS Y MAMÁS de Proyecto Films (España, 2008, 03’)
Nuestra protagonista, sola en casa, ambienta el salón con su muñeca favorita y con los elementos necesarios para construir un hogar de juguete; para jugar a papás y mamás. Y es precisamente lo infantil manchado por los errores adultos lo que agranda este título.

SOMOS AMIGOS de Carlos Solano (España, 2013, 12’)
¿Qué harías si tuvieses que despedir a tu mejor amigo? En esa tesitura se encuentra Julio un joven jefe de sección de una empresa aparentemente solvente al enterarse de que Santi junto a otros 24 trabajadores que están a sus órdenes se va a la calle.

UNA CARRERITA DOCTOR de Julio O. Ramos (Perú, 2011, 11’)
El doctor Ramón trabaja en un hospital y taxea poder sobrevivir. Un tipo toma una carrera. Lo que no sabe Ramón es que tiene como pasajero a un asesino (y ladrón) y lo que no sabe el otro es que tiene como taxista a un doctor.

PARADIGMA de Efraín Agüero (Perú, 2012, 02’)
Al final de una pelea entre pandillas un joven encuentra un machete en el suelo que seguro fue utilizado en la contienda. Lo levanta y mira al horizonte desafiante.

MORALES de Roger Villarroya (España, 2014, 07’)
Morales no presta atención en clase y a su profesora se le acaba la paciencia.

VIERNES 24

Selección de lo mejor del Festival 2015

NAMNALA de Nacho Solana (España, 2014, 14’)
José es un hombre obsoleto con un negocio obsoleto. Su local, un servicio técnico que en el pasado le hizo sentirse vivo, está a punto de cerrar. Uno de sus últimos días de trabajo José recibe la visita de un cliente misterioso.

VALSE MECANIQUE de Julien Dykmans (Francia, 2015, 06’)
Cuando un títere conoce el gusto por la libertad, ya no podrá ser manipulado.

ANÓMALO de Aitor Gutiérrez (España, 2014, 15’)
Tres ancianos se divierten espiondo a una mujer a través de sus prismáticos desde la piscina cubierta de un polideportivo. La cristalera de la piscina es su escudo y, a la vez, su mirador.

DEMOCRACIA de Borja Cobeaga (España, 2013, 11’)
El gerente de una gran empresa convoca a todos sus empleados a una reunión urgente en la sala de juntas. En todos estos años nadie ha muerto en la empresa y es necesario que alguien muera para reforzar las relaciones entre empleados.

CÓLERA de Aritz Moreno (España, 2013, 6’)
Los habitantes de un pueblo se toman la justicia por su mano, pagando las consecuencias.

IN PASSING de Alan Miller (EE.UU. & Canadá, 2013, 5’)
Dos personas solitarias saltan al vacío desde un edificio para acabar con sus vidas, pero se encuentran a medio camino y descubren que nunca es tarde para enamorarse.

Y LA MUERTE LO SEGUÍA de Ángel Gómez (España, 2012, 18’)
El joven Johnny es testigo de excepción del insólito relato narrado por un viejo indio a la luz de una fogata. Seguiremos así las desventuras de Fred Carlson en busca del asesino de su esposa.

SÁBADO 25

Selección de lo mejor del Festival 2016

I AM SAMI de Kae Bahar (Iraq, 2014, 15’)
Sami, un niño de 10 años que vive en una zona de guerra, es forzado a tomar decisiones que no comprende; decisiones que podrían privarle de su infancia y cambiar su vida para siempre.

PÉTALOS de Carla Montalvo (Perú, 2015, 9’)
Pétalos es el relato de una flor que nace de la muerte; específicamente, del interior del cráneo inerte de un toro.

DOÑA UBENZA de Juan Manuel Costa (Argentina, 2015, 5’)
Copla popular con la que se iza la bandera de la mujer originaria, con una técnica puramente textil, bellísima, que combina colores y texturas para recrear un paisaje típico del Noroeste argentino.

ELEFANTE de Pablo Larcuen (España, 2011, 15’)
Manuel es un hombre que lleva una vida monótona. Él sólo tiene un amigo que no le cae muy bien y su familia no necesariamente lo ama. Su vida apesta, pero se pondrá peor cuando el doctor le diagnostique una rara enfermedad que lo hará convertirse en un elefante.

LA ÚLTIMA FUNCIÓN de Roberto Flores (Perú, 2015, 14’)
Jorge trabaja como payaso en un circo de barrio. Ser payaso es todo lo que sabe y quiere hacer por el resto de su vida. De pronto, un día su jefe le informa que tendrá que vender el circo debido a la poca concurrencia de público.

LA VENTANA ABIERTA de Lucía Las Heras (Argentina, 2014, 10’)
Un hombre viaja al campo de una tía lejana en busca de paz y tranquilidad. Pero al llegar, se entera de una tragedia ocurrida allí, que mantiene a la casa y a la familia entera detenidas en el tiempo.

CENIZO de Jon Mikel Caballero (España, 2012, 10’)
En tan sólo 10 minutos viviremos el cumpleaños de Ema, una niña a la que su padre le ha pedido que espere escondida en un armario la llegada los invitados a la celebración. Ema pasará el rato leyendo un viejo cómic de ciencia-ficción, y la frontera entre la realidad y la ficción comenzará a volverse tremendamente difusa.

PAPA DANS MAMAN de Fabrice Bracq (Francia, 2014, 6’)
La mitad de la noche. Se oyen gemidos detrás de la puerta de los padres. Dos hermanitas se están haciendo preguntas.

VICENTA de Samuel Ortí Martí AKA Sam (España, 2010, 5’)
Cuando Alfredo muere sin revelar a su esposa el escondite de la fabulosa fortuna que ganaron años atrás en la lotería, Vicenta buscará en todas partes hasta asumir que la única manera de saber dónde está es preguntándole a su difunto esposo.