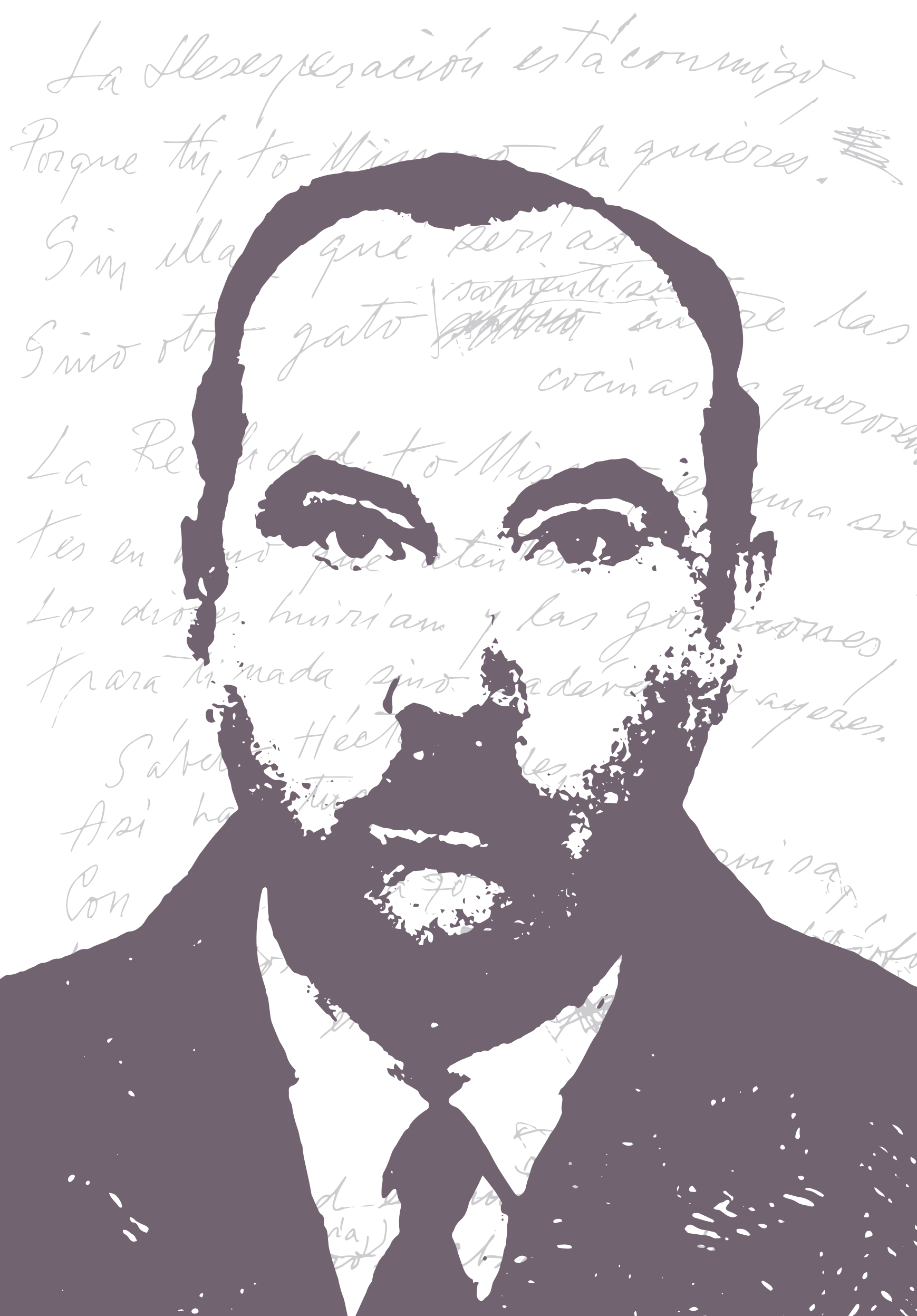




TODO, MENOS MORIR

soledad y genio
de Martín Adán

octubre 2015 - enero 2016



Como si de un informe de campo se tratará, nace esta exposición en homenaje a Rafael de la Fuente Benavides, el fascinante poeta que protegió su identidad tras el seudónimo de Martín Adán. Un informe que surge tras diversas interrogantes y que se desarrolla sobre el terreno en el cual persiste su esquiva y solitaria presencia a 30 años de su partida.

¿Es el poeta resultado de una suma de situaciones que configuran su obra, imagen y leyenda? ¿Cuánto es mito y cuánto verdad? ¿Cuál fue el recorrido de Adán? ¿Cómo asumió su tarea poética?

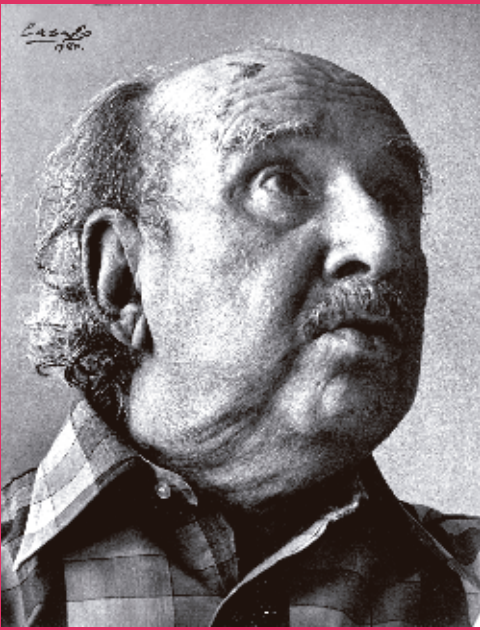
Una de las propuestas del guion curatorial es que, por un momento, el mismo visitante se proponga estas y sus propias pesquisas. Así, podríamos tentar en conjunto posibles respuestas a través del tránsito por una serie de núcleos expositivos que ofrecen, cual estaciones o momentos, un panorama de información documental, objetual, fotográfica y audiovisual.

Bajo la premisa de estar ante uno de nuestros poetas más conocidos, y sin embargo tan poco leído, **Todo, menos morir. Soledad y genio de Martín Adán** inicia una revisión y un recorrido por su literatura, así como por una serie de producciones realizadas en torno a su obra.

Un transitar por situaciones, épocas, motivos recurrentes y estados poéticos que se traducen en el actual concepto que tenemos del autor de *La casa de cartón*, su obra maestra de adolescencia y quizás su libro más accesible, puente en esta exposición hacia un mundo poético genial y complejo aunque escasamente editado.

Todo, menos morir, pone énfasis en los documentos y piezas que nos ofrecen pistas de cuánto y mediante qué conductos su poesía sobrevive entre nosotros.

Daniel Contreras / Herman Schwarz
Curadores de la exposición



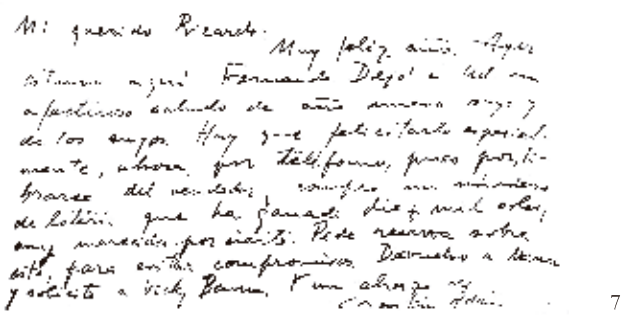
1



2



3



7



4



5



6

1. **Enrique Polanco.** *Cinema*. 70 x 60 cm. Impresión digital sobre papel de algodón. 2008.
2. **Miguel Det.** *Ocaso*. 65 x 50 cm. Tinta china, lápiz, cerveza, vino, café. 2015.
3. **Carlota Carvallo.** *Martín Adán*. Óleo sobre lienzo. ca. 1950.
4. **Piero Quijano.** *Martín Adán*. 33.5 x 24 cm. Acrílico sobre cartulina. 2008.
5. **Dare Dovidjenko.** *Globo azul II*. 34 x 28 cm. Carboncillo. 1985.
6. **Herman Schwarz.** *Gregorio y Cesáreo Martínez en el bar Chino Chino*. 40 x 30 cm. Impresión digital sobre papel de algodón. 1981.
7. **Martín Adán.** Nota manuscrita al bibliotecario del Hospital Larco Herrera, Ricardo Arbulú, ca.1946. Archivo Martín Adán, Universidad del Pacífico.

Artistas en exposición

Alberto Benavides Ganoza / Carlos Bernasconi / Carlota Carvallo / José Casals / Gerardo Chávez / Alberto Dávila / Miguel Det / Dare Dovidjenko / Alberto “Chicho” Durant / Gastón Garreaud / David Herskovitz / Francisco Izquierdo / Águeda Noriega / Rodrigo Núñez / Baldomero Pestana / Enrique Polanco / Piero Quijano / Jesús Ruiz Durand / Alfredo Ruiz Rosas / Sabino Springett / Víctor Ch. Vargas / Silvia Westphalen

Ser felices un día... Ya lo hemos sido tres meses cabales. Y ahora ¿qué hacemos? ¿Morir?... Ahora te pones sentimental. Es cordura ponerse lírico si la vida se pone fea. Pero todavía es la tarde —una tarde matutina, ingenua, de manos frías, con trenzas de poniente, serena y continente como una esposa, pero de una esposa que tuviera los ojos de novia todavía, pero...—. Cuenta, Lucho, cuentos de Quevedo, cópulas brutas, maridos súbitos, monjas sorprendidas, inglesas castas... Di lo que se te ocurra, juguemos al sicoanálisis, persigamos viejas, hagamos chistes... **Todo, menos morir.**

La casa de cartón, 1928.



CASA DE LA LITERATURA PERUANA
Jr. Áncash 207, Lima
(Antigua Estación Desamparados)

- Horario: de martes a domingo, de 10 a.m. a 7 p.m.
- casaliteratura@gmail.com
- 426 2573

www.casadelaliteratura.gob.pe

[f](https://www.facebook.com/casaliteratura) Casa de la Literatura Peruana

[t](https://twitter.com/casaliteratura) @casaliteratura