ARREGLO DE CUENTAS

por César Moro

Debemos el iris del ojo el rocío la embriaguez

Una noche en que querías derribarme llevaba yo una negra bandera

La noche en que todas las llamas hablaban a boca cerrada

Ojos desviados y retornados en la bahía

La noche en que todo hablaba de un encantador deseo de muerte

En que las lágrimas habiendo dicho todo querían llevarme a otro sitio

Hacia una soberbia tumba de polvo de mármol

Un tumulto de hipnosis progresiva

La violencia prometida el atractivo irregular

Siempre el fuego del pensamiento la idea fija

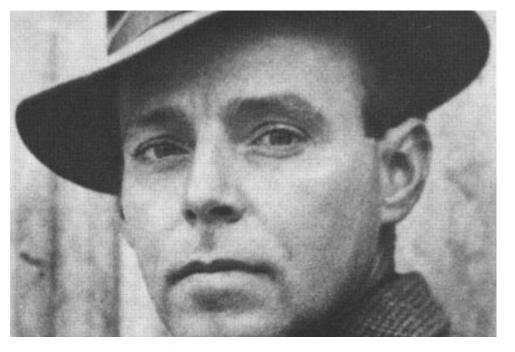
Si yo quisiera vivir no sería en esta isla

Una rosa fatigada soporta un cadáver de pájaro (epitafio en la tumba del poeta)



Jr. Áncash 207, Lima (Antigua Estación Desamparados) Telf. 426 2573
www.casadelaliteratura.gob.pe

CESAR ENTRE MAY PARÍS



28 Y 29 DE NOVIEMBRE DEL 2013 CASA DE LA

LITERATURA PERUANA

ORGANIZA: ROSA OSTOS Un poeta, dos ciudades, dos lenguas. La obra de **César Moro**, forjada al ritmo de sus periplos, evoca el gesto tenaz e irreverente de una poesía sin fronteras.

Jueves 28

LIMA

Viernes 29 PARÍS

5:00 p.m.	Inauguración del evento Milagros Saldarriaga Feijóo, directora de la Casa de la Literatura Peruana.	5:00 p.m.	César Moro: en la frontera de la tradición y la vanguardia Hildebrando Pérez Grande (UNMSM)
5:15 p.m.	La edición de las obras completas de César Moro Ricardo Silva Santisteban (PUCP)	5:20 p.m. desde París	Videoconferencia: El idioma imprevisible. La utopía lingüística de César Moro Marcos Eymar (Université d'Orléans)
desde París	Videoconferencia: Del uso de la intertextualidad en la obra de César Moro: el ejemplo de "Baudelaire" Gaëlle Hourdin (U. Toulouse – Le Mirail)	5:50 p.m. desde París	Videoconferencia: César Moro, entre surrealismo y humanismo, una estética de la "vida feroz". Lectura con los anteojos de azufre José Gutiérrez Privat (U. Paris IV Sorbonne)
-	César Moro y la exposición surrealista de 1935 Yolanda Westphalen (UNMSM)	6:40 p.m.	Presentación de la edición peruana del poema «Hommage à Tristan Tzara» de César Moro Julio Isla Jiménez (PUCP – Revista Lucerna) Rosa Ostos (U. Paris 3 Sorbonne Nouvelle)
7:00 p.m.	La trampa modernista: los primeros poemas de César Moro Eduardo Limo Salvador (UNMSM)		
7:30 p.m.	Puntos de fuga del surrealismo peruano: marxismo gótico y literatura menor en Xavier Abril y César Moro Christian Elguera (UNMSM)	7:20 p.m.	Poesía y enunciación moderna en algunos poemas de <i>Le château de grisou</i> Marcos Mondoñedo Murillo (UNMSM)
8:00 p.m.	Poesía para mirar: estrategias de lo visual en César Moro	7:50 p.m.	César Moro y su legado: estado de la cuestión José Luis Gamarra La Rosa (UNMSM)
8:30 p.m.	José Antonio Espinosa (UNMSM) Preguntas del público asistente	8:20 p.m.	Preguntas del público asistente Clausura del evento.