



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE
SAN MARCOS
Facultad de Letras y Ciencias Humanas

ESCUELA ACADÉMICO
PROFESIONAL DE LITERATURA
DEPARTAMENTO ACADÉMICO
DE LITERATURA

I V C O N G R E S O I N T E R N A C I O N A L



PREHISPÁNICOS

EN LA LITERATURA LATINOAMERICANA

9, 10 Y 11 DE OCTUBRE DEL 2013

PROGRAMA

Miércoles 09 de octubre

Lugar: Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Facultad de Letras y Ciencias Humanas

10:00 a.m. - 10:30 a.m.

INAUGURACIÓN

LUGAR: Auditorio de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas

- ▶ AGUSTÍN PRADO ALVARADO
(Presidente del Congreso)
- ▶ GONZALO ESPINO RELUCÉ
(Director de la E. A. P. de Literatura)
- ▶ RAIMUNDO PRADO REDONDEZ
(Decano de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas)

10:30 a.m. — 11:30 m

CONFERENCIA INAUGURAL

Helena Usandizaga Leonart

(Universitat Autònoma de Barcelona)

Trayectos del mito en la literatura latinoamericana



TURNO TARDE

3:00 p.m. — 4:00 p.m.

Mesa 1 (Auditorio Principal)

**LA NOVELA LATINOAMERICANA Y
LA APROPIACIÓN DEL MITO**

Maguy Blancofombona (Universidad Simón Bolívar)

Una lectura mítica de *Vigilia del Almirante*, de Augusto Roa Bastos

Edmer Calero del Mar (I.M.I.C.H de México)

La bruma lo vuelve azul, de Ramón Rubín: novela de formación y desamparo mítico

Lady Carolina Uribe Salas-Jeison Mauricio Herrera Valdés
(Universidad de Tolima)

Tratamiento de las crónicas de Indias y los mitos prehispánicos en la novela *Cantata para el fin de los tiempos*, del escritor colombiano César Pérez Pinzón

3:00 p.m. — 4:00 p.m.

Mesa 2 Salón de Grados (segundo piso)

EL PASADO PREHISPÁNICO EN LOS CUENTOS LATINOAMERICANOS

Juan David Rojas Alvarez (Universidad de Tolima, Colombia)

Intertextualidad y transposición en el cuento «Huitzilopochtli», de Rubén Darío en relación al mito azteca Huitzilopochtli

Williams Nicks Ventura Vásquez (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Consideraciones del mito en «Los hermanos Ayar», de Abraham Valdelomar

J. Fabián Trujillo Villermo (Universidad de Tolima, Colombia)

La presencia del pasado en el libro de cuentos *Los días enmascarados*, de Carlos Fuentes

4:20 p.m. — 5:20 p.m.

Mesa 3 (Auditorio Principal)

**PENSAMIENTO LATINOAMERICANO DEL SIGLO XX
EN CLAVE DE NARRACIÓN: MITOS, IMAGINARIOS Y LITERATURA**

Andrés Castiblanco Roldán

(Universidad Distrital Francisco, José de Caldas, Bogotá)

Entre el mito, el imaginario y la escritura: pervivencias de las narraciones coloniales en la Historia de Colombia

Margoth Guzmán Munar

(Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá)

El pensamiento amerindio en la literatura latinoamericana

Yury Ferrer Franco

(Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá)

Barlovento, de Marvel Moreno: voces míticas de África en el relato femenino

4:20 p.m. — 5:20 p.m.

Mesa 4 Salón de Grados (segundo piso)

EL CONDENADO, EL DIABLO Y LA SENTENCIA EN MESOAMÉRICA, LOS ANDES Y LA AMAZONIA

María del Carmen Cuba M.

(Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

La sentencia: un personaje del «más allá»

Tanya González Zavala

(Benemérita Universidad Autónoma de Puebla)

Representaciones del diablo en dos comunidades mesoamericanas

Philarine Villanueva Chuaná

(Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

La configuración de un condenado moderno a partir de un testimonio sobre el Kharisiri

5:35 p.m. — 6:15 p.m.

Mesa 5 Salón de Grados (segundo piso)

MESIANISMO Y MITO EN EL PEZ DE ORO, DE GAMALIEL CHURATA

César Augusto López Nuñez

(Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Orientalidad y mesianismo en *El pez de oro*, de Gamaliel Churata

Yaneth Sucasaca (Universidad Nacional Federico Villarreal)

El mito contra la invención de la exclusión: itinerario de la sirena en *El pez de oro*, de Gamaliel Churata

6:30 p.m.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO (Auditorio Principal)

Mauro Mamani Macedo

Ahayu-Watan. Suma poética de Gamaliel Churata

Presentadores: Helena Usandizaga/Gonzalo Espino Relucé

7:15 p.m.

CONFERENCIA (AUDITORIO PRINCIPAL)

Martín Lienhard (Universidad de Zurich)

Máximo Damián Huamaní: Retorno a Ishua



Jueves 10 de octubre

Lugar: Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Facultad de Letras y Ciencias Humanas



TURNO MAÑANA

9:00 a.m. — 10:00 a.m.

Mesa 6 (Auditorio Principal)

DIVINIDADES Y VISIÓN MÍTICA EN LA OBRA DE ÓSCAR COLCHADO LUCIO

Clarivel Valverde Cárdenas

(Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Insertión y transformación de dioses en *Hombres de mar*, de Óscar Colchado Lucio

Sara Viera Mendoza

(Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

La función del mito en las rebeliones indígenas del siglo XVIII en dos cuentos de Óscar Colchado Lucio

Alex Morillo Sotomayor

(Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Visión mítica y resistencia cultural en *Hombres de mar*, de Óscar Colchado Lucio

10:10 a.m. - 11:10 a.m.

Mesa 7 (Auditorio Principal)

MITOS, HÉROES Y TRADICIONES INDÍGENAS EN EL CÓMIC

Stefano Pau (Universitá di Cagliari-Italia)

Mitos indígenas e historieta amazónica

Noemí Sancho Cruz (Pontificia Universidad Católica de Chile)

Tinta y memoria. La tradición mítica mapuche en el cómic *Catrileo*, de Tomás Fernández y Claudio Castañeda

Daisy Chumbimune Saravia (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Las crónicas de Inkarrí y la configuración del héroe mítico en el cómic peruano

10:10 a.m. - 11:10 a.m.

Mesa 8 Auditorio Alfredo Torero Fernández (segundo piso)

BESTIARIO E INTERTEXTUALIDAD EN LA CULTURA PERUANA

Ígor Orzhytskyi

(Universidad Nacional Vasil Karazin de Járkiv, Ucrania)

El perro acompañante de las almas, una metáfora clave de la literatura peruana

María C. Chavarría

(Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

El bestiario mitológico en las culturas Ese Eja y Harákbut

Manuel Cornejo Chaparro

(Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica)

Diálogo de zorros y jaguares: confluencias en la tradición oral andina amazónica

10:15 a.m. — 11:35 a.m.

Mesa 9 Salón de Grados (segundo piso)

LA NARRATIVA LATINOAMERICANA Y LOS MITOS

Rubí Huamán Durand

(Universidad César Vallejo)

El mito y el periodo de entreguerras en *Hacia el reino de los Sciris*, de César Vallejo

Isadora Xavier

(Universidade Federal do Rio de Janeiro)

Da proteção a destruição: O nahualismo de Miguel Ángel Asturias e a representação homem/natureza em Alberto Rangel

Edgardo Íñiguez

(CRILAUP Universidad de Perpiñan Via Domitia, Francia/Universidad Autónoma de Guadalajara, México)

La sangre y el tiempo: aproximaciones al mito Tlaltecuhltli en *Toda la sangre*, de Bernarndo Esquinca



Marcin Kazmierczak
(Universitat Abat Oliba CEU)
La etnoficción de Mario de Andrade

11:20 a.m. — 12:30 p.m.

Mesa 10 Auditorio Principal

COMUNIDAD, CUERPO Y RECUPERACIÓN DE TRADICIONES

Elías Rengifo de la Cruz
(Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
Perfiles míticos en los libros de la comunidad de la literatura de tradición oral en el Perú

Leonor Vásquez González
(University Montevallo, Estados Unidos)
Conflicto y recuperación de los valores tradicionales indígenas en La puerta del cielo y Canto palabra de una pareja de muertos

Victor Ángel Rumay Najarro
(Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
Cuerpo y sexualidad en la mitología andina

Jorge M. Rodríguez Martínez
(Universidad de San Carlos Guatemala)
Reflexiones sobre la naturaleza política del mito mesoamericano

11:20 a.m. — 12:10 p.m.

Mesa 11 Auditorio Alfredo Torero (segundo piso)

JOSÉ MARÍA ARGUEDAS Y EL MITO

Sandra Granados Vidal
(Universidad Villarreal/Pontificia Universidad Católica Del Perú)
Un combate inefable: José María Arguedas entre la prerrogativa antropológica y el imperativo literario

Gabriela Nuñez (Pontificia Universidad Católica del Perú)
Los zorros de Arguedas

12:45 p.m. — 1:30 p.m.

CONFERENCIA (AUDITORIO PRINCIPAL)

Gonzalo Espino Relucé (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
Cuento es cuento, ¿cierto?



TURNO TARDE

3:00 p.m. — 4:00 p.m.

Mesa 12 (Auditorio Principal)

PENSAMIENTO MÍTICO Y SIMBOLOGÍA EN LA POESÍA LATINOAMERICANA

Andrés Germán Carvajal García
(Universidad de Tolima, Colombia)

La antropología Muisca y la simbología del Hontanar el artista en el «Nocturno», de José A. Silva

Vanessa Gianina Vera Chaparro
(Universidad Nacional Federico Villarreal / Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

La renovación del mundo en *Pukutay* como expresión de una nueva utopía

Daniel Carrillo Jara
(Universidad Científica del Sur / Universidad Privada del Norte)

Intertextualidad y pensamiento mítico en *Valle sagrado* / *Almas en pena*, de Odi Gonzales

3:00 p.m. — 4:00 p.m.

Mesa 13 Salón de Grados (segundo piso)

COSMOVISIÓN Y MITO EN EL TEATRO LATINOAMERICANO

Octavio Moreno Ramírez
(Universidad Autónoma del Estado de México)

Un instante en la dramaturgia mexicana: mito, lenguaje y metáfora en el teatro de Elena Garro

Wendy Castillo Castillo
(Universidad Nacional Federico Villarreal)

Mito y cosmovisión andina: el caso de la complementariedad discursiva entre el inka Atawallpa y Pizarro/Wirachocha, en *La tragedia del fin de Atawallpa*

Santiago Soberón

(Escuela Nac. Sup. de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro)

Función referencial del mito en dos obras de Yuyachkani

4:15 p.m. — 5:15 p.m.

Mesa 14 (Auditorio Principal)

Sentido, presencia y posibilidades de estudio de los mitos indígenas en la literatura latinoamericana contemporánea

Rubén Muñoz Fernández
(Universidad Distrital Francisco José de Caldas)

Sentido histórico y político del mito: una presencia teatral

Laura Valentina Sánchez
(Universidad Distrital Francisco José de Caldas)

Dimensión poética y sentido ritual de la palabra en la obra *Las abarcas del tiempo*, de César Brie

Estefanía Rubiano Salamanca
(Universidad Distrital Francisco José de Caldas)

Sentido existencial del mito

4:20 p.m. — 5:15 p.m.

Mesa 15 Salón de Grados (segundo piso)

LAS HUELLAS DEL MITO EN LA POESÍA DE PAZ Y MORO

Gloria Vergara
(Universidad de Colima)

Los mitos prehispánicos en *Piedra de Sol*, de Octavio Paz

Yolanda Westphalen
(Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Poeta de los orígenes y de la memoria del tiempo

5:30 p.m. — 6:30 p.m.

Mesa 16 Auditorio Principal

DEMONIOS Y ZORROS EN EL MANUSCRITO DE HUAROCHIRI

Diana Amaya Aldana

(Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

De los demonios andinos a la beatitud cristiana. La representación de sujetos femeninos en algunos mitos del Manuscrito Huarochiri

Carla Sagastegui

(Pontificia Universidad Católica del Perú)

La influencia de los mitos de Huarochiri en los modos ficcionales de la cultura peruana

Celia Rubina Vargas

(Pontificia Universidad Católica del Perú)

La figura del zorro y la etiología: del Manuscrito quechua de Huarochiri a los relatos populares del sur andino peruano

6:50 p.m.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO (Auditorio Principal)

Helena Usandizaga Leonart (ed.)

Gamaliel Churata, *El pez de oro*

Presentadores:

Gussela Gonzales Fernández / Meritxell Hernando Marsal

7:30 pm

CONFERENCIA (AUDITORIO)

Astvaldur Astvalsson

(University of Liverpool)

El pasado en el presente, lo político en lo poético: sentido de pertenencia en la poesía maya-guatemalteca contemporánea

8:30 p.m.

ESPECTÁCULO (Auditorio de la Facultad de Letras)

“Fantasmas andinos, miedos y espíritus en los Andes”

Narración oral a cargo de Elizabeth Lino Cornejo



Viernes 11 de octubre

Lugar: Casa de la Literatura Peruana



TURNO MAÑANA

9:00 a.m. — 10:00 a.m.

Mesa 17 Auditorio de la Casa de la Literatura Peruana

EL MUNDO AMAZÓNICO PERUANO EN LA LITERATURA ESCRITA Y ORAL

Érika M. Vásquez Villegas

(Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

El dinamismo del río y La configuración de La visión dramática hombre-naturaleza en *La serpiente de oro*

Verónica Lazo

(Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Los dueños del mundo shipibo: análisis discursivo

Alicia Alonso Sutta y Karen Casanto Ríos

(Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

El mito Asháninka de Pakitsapanko

10:15 a.m. - 11:10 a.m.

Mesa 18 Auditorio de la Casa de la Literatura Peruana

VISIONES DEL CINE Y COSMOVISIONES DEL MUNDO AMAZÓNICO PERUANO

Christian A. Elguera Olórtégui

(Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Cosmopolítica del Ayahuasca en *Las tres mitades de Ino Moxo*

Aliza Yanes

(Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

La jarjacha y el tunchi en pantalla grande: visión del imaginario andino y amazónico en el cine regional contemporáneo

Edgar Saavedra Vásquez

(Universidad Nacional Mayor de San Marcos / Universidad Federico Villarreal)

Cosmovisión a partir de las plantas enteógenas en la narrativa chamánica peruana

10:15 a.m. - 11:10 a.m.

Mesa 19 Sala 15 de la Casa de la Literatura Peruana

COSMOVISIÓN Y CONFIGURACIÓN DE LOS MITOS

Ligia Rivera Dominguez

(Benemérita Universidad Autónoma de Puebla)

Los dueños del agua y los alimentos en la cosmovisión de los Cholula

Berenice Araceli Granados Vásquez

(Escuela Nacional de Estudios Superiores, UNAM, Campus de Morelia, México)

La Huarikua, actualizaciones míticas en torno a la muerte entre los purépechas

Mario Geraldo Fonseca (CNPq, Brasil)

Ofídio da palavra: aprender a ensinar mitos na escola brasileira con Método da cobra

11:20 a.m. — 12:10 m.

Mesa 20 Auditorio de la Casa de la Literatura Peruana

SERES MÍTICOS EN LA NARRATIVA PERUANA

Yazmín López Lenci

(Universidade Federal da Integração Latino-Americana)

Piedra y hielos míticos: la narrativa de Enrique Rosas Paravicino

Milagros Carazas

(Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Orichas y Cimarrones en la cuentística, de Cromwell Jara



Abraham Vargas Bautista
(Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
**El desencantamiento en «Marayasu»,
de Edgardo Rivera Martínez**

11:20 a.m. — 12:00 m.

Mesa 21 Sala 15 de la Casa de la Literatura Peruana

LAS HUELLAS DEL MITO EN LA POESÍA DE VALLEJO

Pedro Granados
(Universidade Federal da Integração Latino-Americana)
Trilce e Inkarrí

Victor Quiroz
(Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
**Betanzos, Sahagún y Vallejo: huellas de la
mitología andina y tolteca en el poema XXX
de Trilce**



TURNO TARDE

3:00 p.m. — 4:00 p.m.

Mesa 22 Auditorio de la Casa de la Literatura Peruana

EL MANUSCRITO HUAROCHIRÍ Y EL POPOL-VUH

José Ignacio Uzquiza González
(Universidad de Extremadura)
El mundo andino y el Manuscrito Huarochirí

Diana Teresa Maceda Sotomayor
(Pontificia Universidad Católica del Perú)
**La unión cósmica que equilibra. El caso de
Chquisuso y su hermana**

Javier Julián Morales Mena
(Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
Sentido de la deliberación en el Popol-Vuh

3:00 p.m. — 4:00 p.m.

Mesa 23 Sala 15 de la Casa de la Literatura Peruana

LAS CRÓNICAS DE INDIAS Y LA RECUPERACIÓN DEL MUNDO INDÍGENA

Ailin Catalán Millacán

(Universidad Diego Portales, Santiago de Chile)

Pedro de Valdivia y el bárbaro. El inicio de la representación mapuche

María Ángeles Rodríguez Carretero

(Universidad de Extremadura)

Los cronistas de la Colonia en la transmisión de la cultura náhuatl

4:10 p.m. — 5:30 p.m.

Mesa 24 Auditorio de la Casa de la Literatura Peruana

EJES FILOSÓFICOS Y MÍTICOS EN LA OBRA DE GAMALIEL CHURATA

Mauro Mamani Macedo

(Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Representaciones del afecto y la cultura en la obra de Gamaliel Churata

Meritxell Hernando Marsal

(Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil)

Caminos del manqha pacha: (itinerarios de la muerte) en *El pez de oro*, de Gamaliel Churata

Paola Mancosu

(Università di Cagliari, Italia)

Sendas rojas hacia el manqha pacha: tradiciones ancestrales y representaciones de lo femenino en *Resurrección de los muertos*, de Gamaliel Churata

Helena Usandizaga Leonart

(Universitat Autònoma de Barcelona)

El viaje chamánico en *El pez de oro*

Hora: 7:00 pm

CEREMONIA DE HOMENAJE A MERCEDES LÓPEZ BARALT

Lugar: Centro Cultural San Marcos (La Casona)

Aula Magna

Carlos García-Bedoya

(Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Palabras de incorporación como profesora honoraria

CONFERENCIA

Mercedes López-Baralt

(Universidad de Puerto Rico — Río Piedras)

El Inca Garcilaso de la Vega, nuestro primer gran escritor

CLAUSURA

► Agustín Prado Alvarado
(Presidente del Congreso)

► Gonzalo Espino Relucé
(Director de la Escuela de Literatura)

► Raimundo Prado Redondez
(Decano de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas)

ESPECTÁCULO

Músicos y danzantes de tijeras



COMITÉ ORGANIZADOR

Presidente : Agustín Prado Alvarado

Vocales : Elías Rengifo de la Cruz / Guissela Gonzales Fernández / Mauro Mamani Macedo /
Alex Morillo/Dorian Espezúa Salmón / Moisés Sánchez Franco

DIRECTOR DE LA E.A.P DE LITERATURA : Gonzalo Espino Relucé

COORDINADOR DEL DEPARTAMENTO DE LITERATURA : Jorge Valenzuela Garcés

COMITÉ DE HONOR

Hildebrando Pérez Grande (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Manuel Larrú Salazar (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Gonzalo Espino Relucé (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

COMITÉ ACADÉMICO

Dra. Mercedes López-Baralt (Universidad de Puerto Rico-Rio Piedras)

Dra. Helena Usandizaga Leonart (Universitat Autònoma de Barcelona)

Dr. Luis Millones (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Dr. José Carlos Rovira (Universidad de Alicante)

Dr. José Ignacio Usquiza (Universidad de Extremadura)

Dr. William Rowe (Universidad de Londres)

Dr. Martín Lienhard (Universidad de Zurich)

Dr. Astvaldur Astvaldsson (Universidad de Liverpool)

Comité de Apoyo

Érik Chiri (diseño gráfico) Celit (Centro de Estudiantes de Literatura), Roxana Vivanco Vásquez,
Rubí Estupiñán Córdova, José Miguel Cornelio Ramos, Bárbara Dávila Raffo, Said Ilich Trujillo
Valverde, Joseph Adderly Durán, Rita Rodríguez Rocha, María Claudia Torres Flores, Raiza Antonella
Segundo, Krystel Gonzáles, Doris Calderón (Casa de la Literatura Peruana), Rony Puchuri (Casa
de la Literatura Peruana), Diana Amaya Aldana (Casa de la Literatura Peruana) Diana Maceda
Sotomayor (Casa de la Literatura Peruana).

Organiza:



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE
SAN MARCOS
Facultad de Letras y Ciencias Humanas

ESCUELA ACADÉMICO
PROFESIONAL DE LITERATURA
DEPARTAMENTO ACADÉMICO
DE LITERATURA

Auspician:



**CENTRO DE ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS
ANTONIO CORNEJO POLAR**

Antonio Cornejo Polar

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona



revista de pensamiento, crítica y estudios literarios latinoamericanos

coordinada por el Departamento de Literatura de la UAB



Con el apoyo de:



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS
Escuela y Departamento de Literatura
Av Universitaria s/n.

Teléfono: (511) 619-7000 Anexo: 2826
Email: mitosprehispanicos2013@gmail.com

www.literatura.edu.pe