



BIBLIOTECA MARIO VARGAS LLOSA

# BIBLIOGRAFÍA DE EDGARDO RIVERA MARTÍNEZ

## CONTENIDO

- I. Obras de Edgardo Rivera Martínez
  - A. Libros publicados
  - B. Artículos de revistas
  - C. Antologías
  
- II. Obras sobre Edgardo Rivera Martínez
  - A. Artículos de revistas
  - B. Estudios

Consultar la bibliografía en la Biblioteca Mario Vargas Llosa

Horario de atención:

Martes a Viernes: 10.30 a.m. – 6.00 p.m.

Sábado y Domingo: 2.00 p.m. – 6.00 p.m.

# OBRAS DE EDGARDO RIVERA MARTÍNEZ

## A. LIBROS PUBLICADOS



Autor: RIVERA MARTÍNEZ, Edgardo

Título: *A la hora de la tarde y de los juegos*

Edición: 1ª

Pie de imprenta: Lima: Peisa, 1996.

Descripción física: 96 p. ; 20.5 cm.

Colección: Serie del Río Hablador      Género literario: Narrativa

Una vez más Jauja es el escenario de la producción de Rivera Martínez. En *A la hora de la tarde y de los juegos*, el autor muestra un espacio cargado de imágenes y personajes a través de una tierna ensoñación capaz de transportar al lector a un pasado mágico.



Autor: RIVERA MARTÍNEZ, Edgardo

Título: *Cuentos completos*

Edición: 2ª

Pie de imprenta: Lima: Instituto Nacional de Cultura, 2004

Descripción física: 328 p. ; 20.5 cm.

Género literario: Narrativa

Esta obra reúne relatos que tienen como escenario en su mayoría a la sierra peruana, aunque en algunos casos los hechos transcurren en Lima.



Autor: RIVERA MARTÍNEZ, Edgardo

Título: *Cuentos del Ande y la neblina: 1964 – 2008*

Edición: 1ª

Pie de imprenta: Lima: Punto de Lectura, 2008.

Descripción física: 496 p. ; 19 cm.

Género literario: Narrativa

La obra reúne una serie de relatos tomando en cuenta afinidades, temas, escenarios, entre otros puntos comunes. Resalta la alusión al escenario andino y a una Lima signada por la neblina. Incluye los cuentos inéditos “Ileana Espíritu” y “El Tucumano”.



Autor: RIVERA MARTÍNEZ, Edgardo

Título: *Danzantes de la noche y de la muerte y otros relatos*

Edición: 1ª

Pie de imprenta: Lima: Alfaguara, 2006.

Descripción física: 145 p. ; 23 cm.

Género literario: Narrativa

Este libro comprende once relatos, dos de ellos ambientados en los Andes y nueve en una Lima de neblina y de misterio. Lo fantástico, lo sobrenatural, la música, la danza, la poesía misma fluyen de manera excepcional.



Autor: RIVERA MARTÍNEZ, Edgardo

Título: *Diario de Santa María*

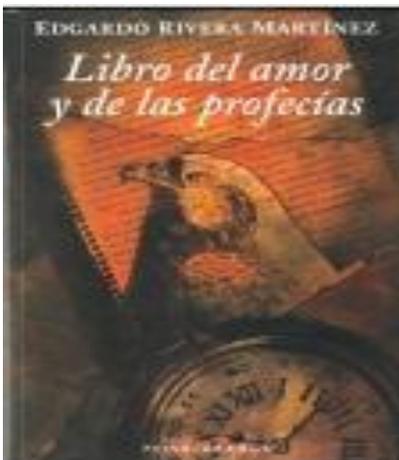
Edición: 1ª

Pie de imprenta: Lima: Alfaguara, 2008.

Descripción física: 200 p. ; 24 cm.

Género literario: Narrativa

La obra presenta las vivencias de dos adolescentes internas en un apartado colegio regentado por monjas. Una es peruana y la otra francesa. Se muestra un revelador encuentro cultural al que además el autor añade importantes rasgos.



Autor: RIVERA MARTÍNEZ, Edgardo

Título: *Libro del amor y de las profecías*

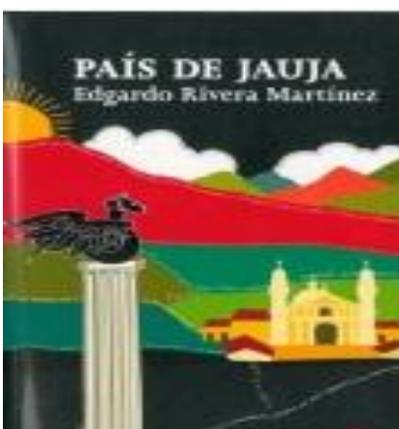
Edición: 1ª

Pie de imprenta: Lima: Peisa; Bogotá: Arango Editores, 1999

Descripción física: 553 p.; 24 cm.

Colección: Serie del Río Hablador

El protagonista de esta novela, Juan Esteban Uscamayta, emprende la escritura de un diario, bajo la consigna de entablar un diálogo con su amada Uganda.



Autor: RIVERA MARTÍNEZ, Edgardo

Título: *País de Jauja*

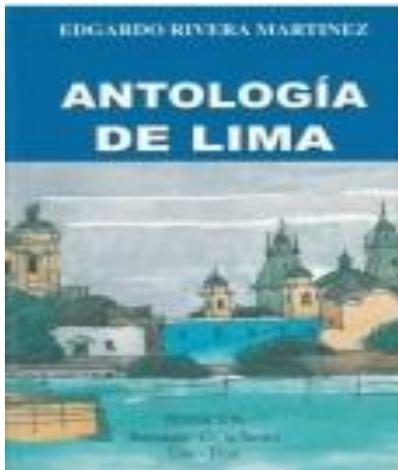
Edición: 1ª. Ed. (1993)

Pie de Imprenta: Lima: Punto de lectura, 2007.

Descripción física: 664 p. ; 19 cm.

Género literario: Narrativa

Narra el acontecer de las vacaciones escolares de Claudio, adolescente de 15 años, quien comienza a descubrir el amor, el sexo y su vocación por la música y la literatura. Por otro lado, en su familia se deja notar la convivencia armónica entre lo andino y lo occidental.



Autor: RIVERA MARTÍNEZ, Edgardo

Título: *Antología de Lima*

Edición: 1ª

Pie de imprenta: Lima: Fundación Manuel J. Bustamante de la Fuente, 2002

Descripción física: xviii + 265 p.; 24 cm.

Género literario: Narrativa

El autor asume un difícil desafío, puesto que en este texto ensaya una antología de Lima, viéndose así en la ardua tarea de reunir y revisar textos cuyo tópico común gire en torno a este espacio. De esta manera, se observa una cuidadosa selección de textos de vital importancia.



Autor: RIVERA MARTÍNEZ, Edgardo

Título: *Al andar de los caminos. Estampas de viaje*

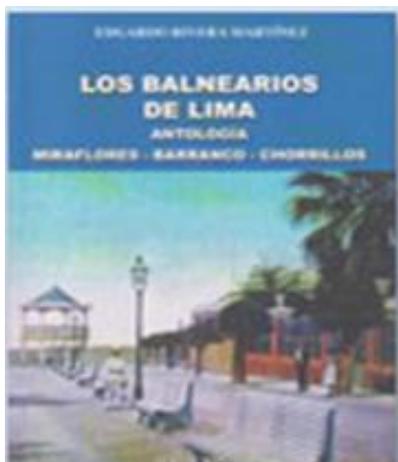
Edición: 1ª.

Pie de imprenta: Lima: Fondo Editorial Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2003

Descripción física: 84 p.; 22.5 cm.

Colección: Serie Humanidades Género literario: Narrativa

Este texto reúne y muestra las estampas de viaje del escritor Edgardo Rivera Martínez, viajes realizados durante su juventud por la sierra del Perú y varios países de Europa.



Autor: RIVERA MARTÍNEZ, Edgardo

Título: *Los balnearios de Lima. Antología: Miraflores, Barranco, Chorrillos*

Edición: 1ª.

Pie de imprenta: Lima: Fundación Manuel J. Bustamante de la Fuente, 2006

Descripción física: XXVII +293 p.; 24 cm.

Ofrece una imagen selectiva de los balnearios de Lima, teniendo como foco principal a Miraflores, Barranco y Chorrillos. Incluye textos seleccionados de Raúl Porras Barrenechea, de José Antonio del Busto y de Evaristo San Cristóbal.



Autor: RIVERA MARTÍNEZ, Edgardo

Título: *Estampas de ocio, buen humor y reflexión*

Edición: 1ª

Pie de imprenta: Lima: Fondo Editorial de la Universidad Mayor de San Marcos, 2003.

Descripción física: 212 p. ; 22.5 cm.

Colección: Serie Humanidades

Género literario: Narrativa

Presenta como una selección de artículos periodísticos donde predomina el buen humor, la ironía y la reflexión. El texto se encuentra dividido en seis partes que tienen como tema a Lima, la mujer, la coca, entre otros de interés general. Por otro lado, incluye apuntes literarios.



Autor: RIVERA MARTÍNEZ, Edgardo

Título: *Imagen de Jauja (1534 – 1880)*

Edición: 1ª

Pie de imprenta: Huancayo: Universidad Nacional del Centro del Perú, [1967].

Descripción física: 288 p. ; 20.5 cm.

Género literario: Narrativa

Presenta un amplio estudio enfocado en el pasado histórico – geográfico de la ciudad de Jauja.

## B. ARTÍCULOS DE REVISTAS



Autor: RIVERA MARTÍNEZ, Edgardo

Título: “La literatura geográfica del siglo XVI en Francia como antecedente de lo real maravilloso”

En: *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*; Año V, N° 9, 1er. Semestre (1979), Lima.

Paginación: 7-19



Autor: RIVERA MARTÍNEZ, Edgardo

Título: “La narrativa peruana de hoy”

En: *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*; Año X, N° 20, 2do. Semestre (1984), Lima.

Paginación: 311- 326

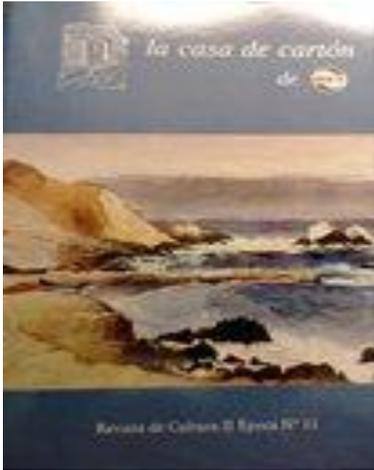


Autor: RIVERA MARTÍNEZ, Edgardo

Título: “Incorporar el mito y la música fue una forma de alternar la experiencia de lo propio y de lo clásico: Entrevista a Edgardo Rivera Martínez”

En: *Discursiva. Revista de Literatura y Humanidades*; Año IV, N° 3 (Noviembre 2010), Lima.

Paginación: 77- 82



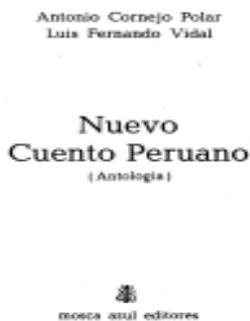
Autor: RIVERA MARTÍNEZ, Edgardo

Título: “Literatura peruana, literaturas andinas: Entre la modernidad y la frontera”

En: *La casa de cartón de Oxy. Revista de Cultura*; II Época, N° 11 (1997), Lima.

Paginación: 26- 36

## C. ANTOLOGÍAS



Autor: RIVERA MARTÍNEZ, Edgardo

Título: “Ángel de Ocongate”

En: *Nuevo cuento peruano*. Antonio Cornejo Polar; Luis Fernando Vidal. Lima: Mosca Azul Editores, 1986.

Paginación: 23 – 25

Antología que reúne relatos bajo un estricto marco referencial. La obra reúne a diez autores, dentro de los cuales encontramos a Edgardo Rivera Martínez con su cuento “Ángel de Ocongate”, relato que sumerge al lector en la magia de la danza.



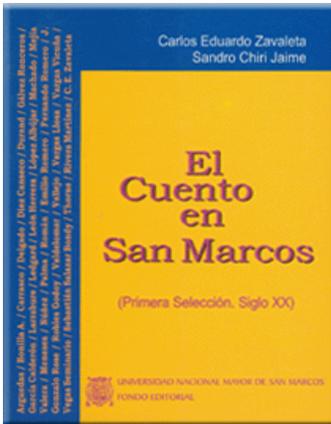
Autor: RIVERA MARTÍNEZ, Edgardo

Título: “Ciudad de fuego”

En: *El Cuento Peruano 1975 -1979*. Ricardo Gonzáles Vigil. Lima: COPE, 1983.

Paginación: 253 –282.

Se incluye en esta antología a Edgardo Rivera Martínez y su cuento “Ciudad de fuego”.



AUTOR: RIVERA MARTÍNEZ, Edgardo

Título: “Ángel de Ocongate”

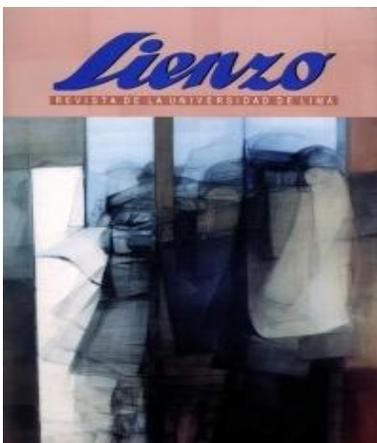
En: *El cuento en San Marcos (Primera selección. Siglo XX)*. Carlos E. Zavaleta y Sandro Chiri Jaime (comps). Lima: Fondo Editorial de la Universidad Mayor de San Marcos, 2002.

Paginación: 347 – 355

Se incluye en esta antología a Edgardo Rivera Martínez y su cuento “Ángel de Ocongate” (1979), relato que combina la magia de la danza y la destreza del escritor con las técnicas narrativas.

# OBRAS SOBRE EDGARDO RIVERA MARTÍNEZ

## A. ARTÍCULOS DE REVISTAS

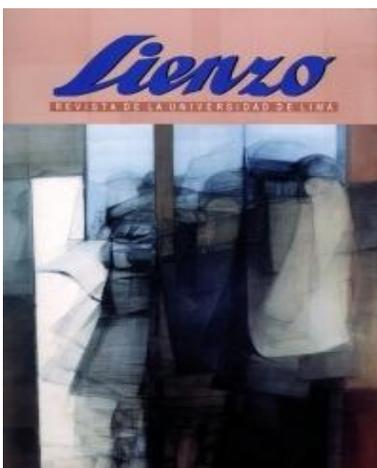


Autor: GAMBOA, Jeremías

Título: "Jauja: ciudad de fuego, conversación con Edgardo Rivera Martínez"

En: *Lienzo: Revista de la Universidad de Lima*; N° 24 (2003), Lima.

Paginación: 33 – 54



Autor: GAMBOA, Jeremías

Título: "Viaje al centro de la sierra: representación de los Andes centrales en las novelas *Lituma en los Andes* y *País de Jauja*"

En: *Lienzo. Revista de la Universidad de Lima*; N° 24 (2003), Lima.

Paginación: 55 – 46



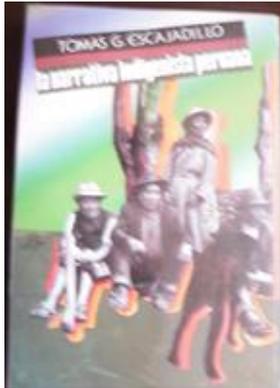
Autor: VICH, Cynthia y Víctor Vich

Título: "La taciturna corriente que me absorbe: 'Ángel de Ocongate' y el problema de la identidad (en el Perú)"

En: *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*; Año XXVII, N° 54 (2001), Lima.

Paginación: 163 – 170

## B. ESTUDIOS SOBRE EDGARDO RIVERA MARTÍNEZ



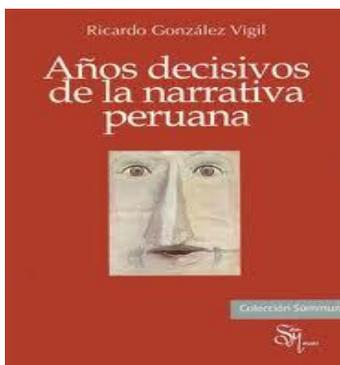
Autor: ESCAJADILLO, Tomás

Título: “Notas acerca de la narrativa ‘neo-indigenista’ posterior a 1971”

En: *La narrativa indigenista peruana*. Lima: Mantaro, 1994.

Paginación: 103 -241

Muestra un panorama general y detallado sobre la producción del escritor. Presenta ensayos escritos por Edgardo Rivera Martínez dentro de los cuales se encuentran textos inéditos. Incluye textos que revisan y analizan la producción del escritor. Finalmente, se muestra una recopilación de entrevistas realizadas a Edgardo Rivera Martínez.



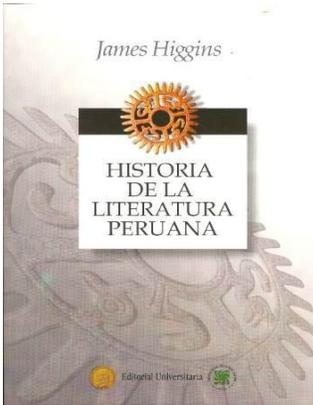
Autor: GONZÁLEZ VIGIL, Ricardo

Título: “Rivera Martínez: mestizaje enriquecedor”

En: *Años decisivos de la narrativa peruana*. Lima: San Marcos, 2008. (Colección Súmmum).

Paginación: 273-295

Este texto incluye el capítulo “Notas acerca de la narrativa neoindigenista posterior a 1971” que explora los últimos narradores de la literatura peruana. En este grupo se presenta el caso de Edgardo Rivera Martínez y su posible vinculación con el neoindigenismo. Además se explora la producción de este autor y su posterior evolución en la narrativa peruana.



Autor: HIGGINS, James

Título: "Narrativa del posboom"

En: *Historia de la literatura peruana*. Lima: Universidad Ricardo Palma. Editorial Universitaria, 2006.

Paginación: 359 – 389

En esta obra se revisa el proceso literario nacional y comenta los textos fundamentales de cada periodo. Se incluye a Edgardo Rivera Martínez dentro del posboom. A su vez, se comenta la obra *País de Jauja* (1993), una de las novelas más celebradas de los años 90.



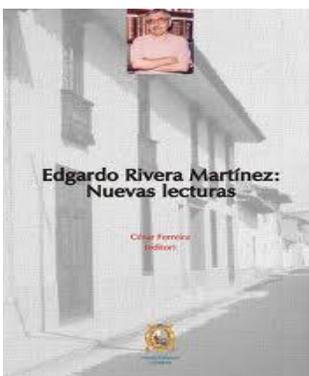
Autor: HUAMÁN CABRERA, Félix y Carmela Abad Mendieta

Título: "El neorrealismo andino"

En: *Identificación y actualidad de la literatura peruana*. Lima: San Marcos, 1998. (Colección Didáctica Literatura Peruana; X)

Paginación: 7 – 140

En esta parte del libro se explora el realismo andino surgido a partir de 1950 en la literatura peruana cuya temática es el mundo rural y también el urbano en proceso de un heterogéneo cambio social. En ese contexto, se revisa los usos de técnicas narrativas, el plano textual expresivo así como la recurrencia de temas como el paisaje, el mito y sobretodo el personaje andino quien se muestra distinto a una concepción anterior.



Autor: FERREIRA, César (editor)

Título: *Edgardo Rivera: Nuevas lecturas*

Pie de imprenta: Lima: Fondo Editorial Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2006.

Descripción física: 394 p. il., fotos ; 22.5 cm.

Esta obra es una compilación de comentarios críticos sobre la obra del escritor jaujino. A ello se suman textos del propio autor estudiado y una serie de entrevistas concedidas por él a lo largo de los últimos años.